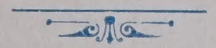
Institución Cubana
Pro Arte Dramático

Diciembre, 1927 - Marzo, 1928

INSTITUCIÓN CUBANA PRO ARTE DRAMÁTICO

PRO ARS ET PRO PATRIA

DICIEMBRE, 1927 — MARZO, 1928



MCMXXVIII
Editorial "Hermes". Compostela 78
LA HABANA
CUBA

INSTITUCION CUBANA
PRO ARTE DRAMATICO

INSTITUCION CUBANA

PRO ARTE DRAMATICO

DICIEMBRE, 1927 — MARZO, 1928



MCMXXVIII

Editorial "Hermes" - Compostela 78
LA HABANA
CUBA

I. UNA FORMA NUEVA DE "EXTENSION UNIVERSITARIA"

Desde que, en reñidas y ruidosas oposiciones, gané la Cátedra Titular de Historia de las literaturas española y modernas extranjeras de la Universidad de la Habana, no he dejado, un solo curso académico, de realizar, con el concurso de los alumnos de mi clase y distinguidos elementos de nuestra mejor sociedad, actos culturales, de extensión universitaria, para divulgar, lo más posible, las gratas y bellas enseñanzas que comprenden tan hermosas disciplinas.

En el año anterior de 1927, gracias a los entusiasmos de una clase tan numerosa como meritísima, al concurso desinteresado de un grupo de estudiantes y otros elementos cultos, activos y eficaces, emprendí tarea tan difícil, complicada y llena de riesgos, como la de poner en escena las seis obras más representativas del teatro español en la Edad de Oro (**La Estrella de Sevilla,** de Lope de Vega; **La Verdad sospechosa,** de Juan Ruiz de Alarcón; **El Desdén con el Desdén,** de Agustín de Moreto; **El Vergonzoso en Palacio,** de Tirso de Molina; **Del Rey abajo, ninguno,** de Francisco Rojas Zorrilla y **La Vida es Sueño,** de Don Pedro Calderón de la Barca) y **Los Intereses Creados,** la obra cumbre, a mi juicio, del teatro español contemporáneo.

Para que aquellas representaciones alcanzaran la perseguida finalidad, que era una doble misión de erudición y arte, fué imprescindible poner a concurso todos los medios materiales, por costosos que fueran, para dar la exacta visión de las épocas que reproducían. El grupo de jóvenes que, noble y desinteresadamente, con un entusiasmo que nos llena de orgullo por lo que significó de devoción personal y amor al teatro y la literatura, arrostró la temible prueba de las tablas, puso de su parte todo lo que en sus manos estaba para suplir, con buena voluntad y estudio, lo que les faltaba de preparación y aprendizaje, para ser considerados actrices y actores; y fué tal el esfuerzo realizado, de tal modo estudiaron, día tras día, sus papeles respectivos, venciendo en muchos casos la dificultad del castellano antiguo, correctamente pronunciado, que el docto público

de profesores, intelectuales, alumnos, periodistas, literatos, profesionales, etc., que nos acompañó en aquellas inolvidables jornadas de arte, escuchó obras clásicas, completas, sin mutilaciones, bien sabidas, bien hechas y bien dichas. Y de paso debemos decir que al público, contra lo que pudiera creerse, gustó sobremanera el movimiento escénico, siguió atento el interés de la trama, aplaudió muchas veces la belleza del diálogo, el sutil discreteo de los enamorados o las grandes parrafadas trágicas, como si fueran teatro moderno; que no en vano se trataba de los que, con obras maestras, crearon, para una eternidad de gloria, el gran teatro español.

Para saber lo que fué ese esfuerzo gigante, basta leer lo que en aquellos días publicaron algunos de los más exigentes escritores y críticos.

COMENTARIOS

(Por Mariano de Alarcón)

LAS TARDES DEL TEATRO CLASICO

El Catedrático de Literatura de la Universidad Nacional, doctor Salvador Salazar, ha tenido una idea que le pone muy alto en la consideración de cuantos se interesan verdaderamente por las cuestiones del espíritu en su aspecto literario: la de dar unas representaciones del teatro clásico español, cerrándolas con el broche de oro del teatro (que también pudiéramos llamar, clásico) moderno, "Los intereses creados", de Benavente.

De igual suerte que no se le ha escatimado el aplauso y los alientos al doctor Fernando Ortiz, en su nobilísimo empeño creador de la Institución Hispanocubana de Cultura, el que ahora acaricia el doctor Salazar los merece tan fervientes e incondicionales.

Estas dos personalidades, el doctor Ortiz y el doctor Salazar, cada uno en su esfera, están haciendo por el conocimiento íntimo de nuestro temperamento cultural, una labor de verdaderos Embajadores del espíritu de España en Cuba.

En nadie, mejor que en ellos dos recaería, pues, el nombramiento oficial de Corresponsales del "Patronato de Relaciones Culturales" del Ministerio de Estado de Madrid, ya que nadie se ha desvelado en la medida que ellos se desvelan por poner de manifiesto los valores actuales y pretéritos de nuestra aristocracia intelectual.

Al señor Embajador de España, don Francisco Agüera, incumbe el dar forma y tramitación oficial a esta sugerencia, recabando para tan distinguidas personalidades cubanas la distinción a que son



Srta. Carmen Lima.
(Actriz)

Srita. Carmen Raviña.
(1a. Actriz)

Srta. María Teresa Suárez.
(Actriz)

Srta. Ana Ma. Rodríguez.
(Actriz)

Srta. Rosa de la Vega.
(Actriz)

acreedoras. No dudamos de que el señor Embajador, atento siempre a favorecer los acercamientos de todo orden entre este país y el nuestro, acogerá bien tal idea. Claro es que, con ser ésta una gran distinción, no creemos constituya un premio a la labor ya realizada, sino una ineludible obligación de continuar sin reposo por la senda emprendida. De suerte que, por lo ya hecho y en premio a ello, se podría y debería solicitar para estos dos propagandistas cubanos, tan competentes, de nuestras excelencias espirituales, el otorgamiento de la recompensa no hace mucho instituída para los acreedores a la gratitud de la patria, por su cooperación intelectual: la cruz de Alfonso XII.

Al hacerlo, se consagraría el esfuerzo ya realizado, de manera tan desinteresada, y se crearía en los agraciados un poderoso estímulo que no los dejaría decaer en el cumplimiento de la labor que tal honor mereciera. Aunque yo estoy convencido de que estas dos personas, a quienes aun no conozco, no han menester de recompensas honoríficas para continuar en sus generosos empeños.

Dicho esto que considero una manifestación elemental de justicia por parte de España, me atrevería a sugerir al doctor Salazar la institución de unas breves charlas que pudieran anteceder a cada una de las representaciones y que fuesen como ligeras reseñas acerca de la personalidad del autor en turno y de la totalidad y cualidades de sus obras, método, etc.; charlas que, no pasando de quince minutos, pudieran ser confiadas a personas de amena palabra y competencia literaria suficiente: verbi gratia, Ricardo Calvo, José G. Acuña, Jorge Mañach, Mariano Aramburo, Manuel Aznar, Lucilo de la Peña, etc.; personas que, ciñéndose a la limitación del tiempo dicha, y dada su competencia, contribuirían al mayor esplendor de las fiestas, dotándolas de un carácter todavía más marcado de verdadera "extensión universitaria."

Alientos de toda suerte merece este empeño del doctor Salazar. Y nosotros no se los regatearemos.

Sólo es de lamentar que las condiciones financieras de llevarlo a cabo sean tan gravosas, pues, poniendo las obras en tardes en que no haya función, no acertamos a explicarnos por qué causa ha de ser tan subido el precio del arrendamiento del teatro. ¿Es que en las noches de tales días no podrá haber las representaciones acostumbradas en el teatro de la Comedia? ¿Por qué, si las hay, han de costar el simple arrendamiento del teatro y de la orquesta del mismo la crecida suma de trescientos dólares por representación? ¿Toma acaso parte en las mismas la compañía del citado teatro? Si no es así, no

podemos comprender la cuantía del precio que por tales representaciones se piensa cobrar... y que sólo podría dificultar, en cierto modo, la realización del propósito. Nuestra franca opinión es que la empresa del citado teatro debiera cobrar simplemente los gastos de alumbrado, orquesta, empleados y una pequeña suma por arrendamiento de local; todo lo cual se nos antoja muy por debajo de la cantidad dicha. No queremos con esto decir que la empresa dé gratuitamente su teatro para tales empeños, pero sí que no piense hacer un negocio con la cesión del teatro en tales ocasiones. Si ello se debiera a que en dichas tardes hubiese de trabajar la compañía, bueno sería trasladar las representaciones clásicas a otras matinées completamente libres.

Lo interesante es que a obra de tan alta calidad espiritual se la proporcione toda clase de facilidades para que alcance el más completo de los éxitos: y las facilidades financieras son muy de tener en cuenta.

Aunque modesto, vaya por adelantado nuestro más férvido aplauso para el entusiasta doctor Salvador Salazar.

A los españoles toca en primer término hacerle triunfar en su noble propósito.

("Heraldo de Cuba")

GLOSAS

UN EXPERIMENTO INTERESANTE

(Por JORGE MAÑACH)

Brava experiencia esta que va a intentar el doctor Salvador Salazar, Profesor de Literatura en nuestra Universidad, al poner sobre el tinglado del Principal de la Comedia, las farsas más ilustres del teatro clásico español.

De la iniciativa, realmente meritísima y digna de fervorosa adhesión, otras plumas han venido haciendo el debido encarecimiento. Sólo animándose en un espíritu mezquino de sistemática detracción se puede, en efecto, desconocer este indicio de que el doctor Salazar ha llevado a su cátedra de la Universidad un genuino entusiasmo de maestro y una plausible inquietud renovadora. Su vehemencia didáctica—que yo he tenido ocasión de apreciar directamente—ha logrado poner en ebullición la curiosidad juvenil en un sector de la enseñanza universitaria que antaño era de los más yertos y rutinarios, cuando

por su naturaleza misma debía ser un vivero de estímulos espirituales; y si sus prácticas de "extensión universitaria" no siempre se estiman acordes con los más puros criterios estéticos o con las más rigurosas disciplinas académicas, tampoco debe olvidarse que vivimos en un medio donde casi todo está por hacer en este orden de cosas, y ya es mucho que se haya empezado. ¡Caminar, aunque se claudique un poco en los primeros pasos! Lo malo es quedarse yaciendo sobre las viejas almohadas.

La iniciativa presente es sobremanera simpática. Robándole tiempo al tiempo, venciendo dificultades casi abrumadoras, el catedrático logró que un número considerable de sus discípulos se embebieran en la memoria seis grandes obras de la vieja escena española y una — "Los intereses creados" — de la contemporánea. Tesón y buena voluntad han suplido, en lo posible, los vacíos de la naturaleza y de la experiencia. Y he aquí ya lista a la juvenil farándula para subir el día 10, por primera vez, al escenario del Principal y desenredar la trama de oro de "La Estrella de Sevilla", donde prendió Lope de Vega todas las gracias picantes de su ingenio.

La valerosa experiencia es dos veces interesante. Interesante, por lo que hace a los alumnos que han de llevarla a cabo y a las implicaciones pedagógicas del intento; interesante también en cuanto al público y a su sensibilidad se refiere. O Pestalozzi—cuyo centenario comentábamos ha poco—no era más que un especulador iluso, que creía que las cosas se aprendían mejor fuera de los libros; o es realmente cierto que la más honda manera de percatarse de ellas es sentirlas vivir, observarlas directamente en su realidad dinámica, apreciar cómo están hechas y funcionan. Según este criterio, ahora será la primera vez que unos estudiantes cubanos de literatura española se acerquen a comprender por qué el teatro castizo del Siglo de Oro figura entre las contribuciones inmortales a la cultura humana. ¿Y quién no gustaría de ver también al doctor Maza y Artola dirigiendo, en pareja experiencia, un coro vivo de ranas de Aristófanes o de Suplicantes con melenita; al doctor Aragón presentándonos, en carne y hueso estudiantiles, cautivos de Plauto o Adelfos de Terencio?

El público habanero no aprenderá menos que los catecúmenos de Filosofía y Letras con esta experiencia insólita del doctor Salazar. Aprenderá, por lo pronto, qué cosa es eso de los clásicos que los amigos Goldarás y Aristigueta nos ponderaban ejemplarmente ha poco, a propósito del Teatro Cubano del futuro . . . Bien es verdad que algunas compañías españolas que nos han visitado, como la reciente de Ricardo Calvo—que halló manera oficial de hacer su agosto en



Srita. Blanca Dopico.
(1a. Actriz)
Sritas. Ofelia, Sarah y Elvira González Martínez (Actrices)

pleno octubre ciclónico...—han solido poner en escena obras ilustres del viejo teatro español. Pero sólo presentaban las consabidas, y ello, sin deliberación, sin cálculo, sin coherencia, en el azar de un repertorio muy heterogéneo y, además, con cierto despego o displicencia profesional. Ahora, en cambio, la farándula de estudiantes nos dará, amorosamente, una selección académica que ha de comprender, por orden cronológico, "La Estrella de Sevilla", de Lope; "La verdad sospechosa", de Juan Ruiz de Alarcón; "El desdén con el desdén", de Moreto; "El vergonzoso en Palacio", de Tirso; "Del Rey abajo, ninguno", de Rojas Zorrilla, y "La vida es sueño", de Calderón; en suma, todas las cumbres máximas de la dramática castiza, exploradas en cada caso por la docta y flúida palabra del doctor Salazar.

¿Cómo reaccionará el público ante esta iniciativa? Esperemos que sepa acogerla con el fervor que se merece. No se trata de una serie de veladas exhibicionistas, ni de un vacuo ejercicio de retórica primeriza. Es una oportunidad inestimable que se ofrece a las personas de curiosidad y de buen gusto. Puede que la realización, erizada de peligros, no corra parejas con la bondad de la intención; pero aún entonces les quedará, a los que propiciaron el esfuerzo, la satisfacción de haber alentado con su atención un experimento educativo tan interesante como desinteresado.

("El País")

LECCIONES DE COSAS

EL SR. SALAZAR Y EL TEATRO CLASICO ESPAÑOL

Nunca el título de esta sección presidió tema o asunto en que encajase con más perfecta adecuación que éste que me brinda el Doctor Salvador Salazar al remitirme el programa de la representación de algunas obras maestras del Teatro Clásico Español. ¿Qué mejor "lección de cosas" que la que el joven e ilustre Profesor de Historia de la Literatura Española en la Universidad de la Habana, se propone ofrecer al público, invitándole a asistir a las representaciones de les seis obras más profundamente reveladoras del genio dramático español del Siglo de Oro, y de la de la joya de Benavente "Los intereses creados", a su juicio "la obra cumbre del teatro español contemporáneo? Con razón dice el propio señor Salazar en el proemio del programa de este admirable alarde de divulgación artística, que "quizá es ésta la verdadera, la única oportunidad de que, de un

modo efectivo, se conozca, por cubanos y españoles, el alma del teatro español en la Edad de Oro", añadiendo, con justa razón y admirable oportunidad, que en materias tales, "el gran público aprende más viendo que oyendo eruditas disertaciones."

El maestro Menéndez y Pelayo, en el prólogo que escribió al libro de Doña Blanca de los Ríos, "Del Siglo de Oro", echa de menos el libro-síntesis, el libro comprensivo, definitivo, que abarque, como un ingente poema épico, aquel portentoso período en que el genio español, pletórico de acción, saturado de vida, de dramatismo, de epopeya dinámica y hazañosa, se remonta a alturas jamás superadas por la exaltación colectiva de país alguno, situándose por lo menos al mismo nivel que alcanzaron las dos grandes manifestaciones clásicas del Arte occidental en los momentos-cumbre de su acción triunfante: el Arte griego del siglo de Pericles y el Arte romano del siglo de Augusto.

Justa es la lamentación del insigne polígrafo montañés, y a colmar ese vacío y llenar esa apremiante necesidad cultural deben dirigirse los esfuerzos de los eruditos, de las Academias y aun del Estado en su misión tutelar de la cultura hispánica; pero, entretanto, y aun de modo permanente y más inmediatamente eficaz, creo yo con el Doctor Salazar que es mucho más eficiente y práctica la labor de divulgación de los tesoros del arte dramático español exhibiéndolos al público en la forma y lugar cómo fueron y para lo que fueron hechos, que no divagando o especulando sobre ellos en elocuentes y eruditas conferencias y lecturas.

Para formarse idea de la grandiosidad cuantitativa y cualitativa del teatro español del Siglo de Oro, preciso será que ese libro, tan echado de menos por Menéndez Pelayo, surja y se lea por el mayor número de gentes; más para conocer al detalle las recónditas bellezas, las íntimas maravillas, las recatadas e insuperables perfecciones que ese teatro atesora, lo mejor, lo único pertinente y adecuado es tomar de ese riquísimo depósito las joyas más representativas y que con mayor facilidad se adentren en el espíritu de las multitudes por el camino del sentimiento, de suerte que, como las perfecciones plásticas de la mujer hermosa, antes se adueñen del corazón por la magia de la seducción y el encanto, que de la inteligencia por el lento y meticuloso caminar del raciocinio, apoyado en el brazo de la dialéctica.

Hay en el admirable programa trazado por el Doctor Salazar una obra que, por su significación peculiarísima, por la perfecta euritmia y disposición externa de sus partes, y sobre todo por el inmenso

valor simbólico y transcendental que encierra, es la que, a mi juicio, retrata más fielmente y con mayor integridad y potencialidad el momento culminante de la literatura dramática española del Siglo de Oro. Esta obra es "La vida es sueño."

"Expresión fidelísima del espíritu del poeta—dice Doña Blanca de los Ríos,—de su temperamento y personalidad, y de su modo de producir, de sus autoplagios y repeticiones de temas y personajes, nos ofrece **"La vida es sueño".** Fué esta la obra reveladora en que Calderón se encontró a sí mismo, la obra en que despertó su gran vocación de simbolista, la que constituyó la obsesión constante de su existencia, según a través de toda su producción hallamos esparcidos elementos, remembranzas, copias, réplicas o vislumbres de esta creación, cuyo tema, viejo como el mundo, se repite con singular insistencia a lo largo de toda la obra calderoniana, inspira al poeta el auto del mismo nombre, le sugiere el título de "En esta vida todo es verdad y todo es mentira", produce en su teatro no menos que diez **Segismundos,** de uno y otro sexo,—número de réplicas no advertido antes por la crítica—y resuena en el alma del gran dramaturgo como solemne **memento** de la infinita vanidad humana."

Yo considero "La vida es sueño" como la obra-resumen, el índice revelador, el símbolo o cifra del pensamiento español en el siglo XVII, en el momento preciso en que, puesto el sol de los grandes Descubrimientos y Conquistas, traspuesto el siglo XVI con su aurora épica, su cenit deslumbrador y su ocaso prodigioso, iba España a caer, rendida y abrumada por la grandiosa labor del siglo más intensamente creador y más profundamente pensador de la vida española, en brazos de la decadencia.

La vida es sueño, sombra, humo, vanidad de vanidades, ceniza, polvo, nada... No la estimamos por sí, sino como medio, como puerta y camino de la verdadera vida. ¿Es acaso realidad este fugitivo momento entre lo que ya no es y lo que no es todavía? Dormidos estamos, y nuestro breve sueño se empalmará con la muerte... "Obrar bien es lo que importa, para cuando despertemos". Nunca una tesis se unimismó más absolutamente con un hombre, en un momento de la Historia, con todo un pueblo, como esta tesis del **"nulla"** humano con Calderón y con la España de su tiempo, aquella España representada por mitad por los pudrideros de Valdés Leal y por las glorias abiertas de Murillo.

Aquel **memento mori** resuena a lo largo de toda la obra de Calderón; es su idea fija. Y es también la idea fija en toda mente española del siglo XVII, del siglo de la caída, del hundimiento, que



Sr. Esteban Beltrán
(1er. Actor cómico)

Sr. Guillermo Quintero.
(Galán cómico)

Sr. Alfredo M. Petit.
(Primer Actor)

Sr. José A. Suárez.
(2º Actor de carácter)

Sr. René Rodríguez.
(1er. Actor de carácter)

a punto estuvo de fijar, en los umbrales de la vida de su sucedáneo, el siglo XVIII, el **"finis Hispanie"** de la leyenda negra... Segismundo, mito universal y eterno, el "Hamlet" español, de espíritu goethiano, tiene patria, tiene fecha y lleva firma: es español, seiscentista y calderoniano hasta la médula. Es el símbolo, la encarnación de la España decadente, neurótica y exaltadamente religiosa de los últimos Austrias, de aquella hora de adversidad, de descomposición, de decadencia, de desastre, en que puesto el sol de todas nuestras grandezas, agotada la vena creadora y fortalecedora de una raza esparcida por todo el haz de la tierra, el alma nacional se sumía en dolorosa meditación de las grandezas terrenas y se consolaba del presente dolor y acabamiento con la esperanza del despertar al eterno día de la bienaventuranza. Fué la hora mística de España, después de cien años, con intensidad de vida de cien siglos, de acción jamás superada, ni aun igualada, por país alguno en toda la inmensidad de la Tierra y de la Historia...

Y he aquí como el Señor Salazar, al proponerse esta "lección de cosas" con un fin pedagógico admirable, realiza sobre todo, y a mayor abundamiento, el más bello acto de solidaridad sentimental y cultural hispano-americana, refrescando y fortaleciendo las hondas raíces de la literatura vernacular con estas enseñanzas extraídas de la prodigiosa almáciga de la literatura dramática española.

José G. ACUÑA.

("Diario de la Marina")

CALENDARIO SENTIMENTAL

EL TEATRO COMO ESCUELA

(Por EL CABALLERO DE LA LUZ)

Del 10 al 31 de Marzo va a desarrollarse un espectáculo interesante y valioso en el Teatro de la Comedia. La Universidad se extenderá hasta la escena, haciéndola un medio auxiliar de la enseñanza de la Literatura. He aquí una iniciativa magnífica del doctor Salvador Salazar, Catedrático ilustre de Historia de la Literatura Española, quien se propone hacer una labor de divulgación de la brillante obra literaria de Castilla, poniendo en escena las seis piezas más representativas del teatro español en la Edad de Oro, y "Los Intereses Creados", la obra cumbre del teatro español contemporáneo.

Un bello prospecto que llega a nuestras manos contiene una

explicación del doctor Salazar sobre este acontecimiento, y el programa de la atractiva y educadora jornada teatral. Tomarán parte, como actores y actrices, los alumnos, animados de fervoroso entusiasmo.

He aquí las propias palabras del doctor Salvador Salazar, dirigidas a las autoridades, a los profesores y alumnos de los centros de enseñanza y a los elementos intelectuales del país:

"Queremos hacer este año más eficiente la labor de divulgación de la brillante Literatura de Castilla; y gracias a los entusiasmos, al concurso desinteresado de un grupo de estudiantes y otros elementos cultos, activos y eficaces, hemos emprendido tarea tan difícil, complicada y llena de riesgos.

Para que estas representaciones alcancen la finalidad perseguida, que es una doble misión de arte y erudición, es imprescindible poner a concurso todos los medios materiales, por costosos que sean, para dar la exacta visión de la época histórica que reproducen. El grupo de jóvenes que noble y desinteresadamente, con un entusiasmo que nos llena de orgullo por lo que significa de devoción personal y amor a la literatura, arrostra la temible prueba de las tablas, ha puesto de su parte todo lo que en sus manos está para suplir, con buena voluntad y estudio, todo lo que les falta de preparación y aprendizaje, para ser considerados actrices y actores; y es tal el esfuerzo realizado, de tal modo han estudiado, día tras día, sus papeles respectivos, venciendo en muchos casos la dificultad del castellano antiguo, que el docto público que nos acompañe en estas jornadas del arte, lo mismo que el menos versado, escuchará obras clásicas **completas**, bien sabidas y bien dichas. Y de paso debemos advertir que en ellas, contra lo que pudiera creerse, el movimiento escénico, el interés de la trama, la belleza del diálogo, el sutil discreteo de los enamorados o las grandes parrafadas trágicas parecen teatro moderno: no en vano se trata de los que, con sus obras maestras, crearon, para una eternidad de gloria, el gran teatro español.

Pero para cooperar a ese esfuerzo personal, para que no desluzca el empeño por falta de lo menos difícil, aunque sí lo más costoso, se necesita acopiar los recursos **indispensables** al elevado costo de las representaciones.

Nuestro proyecto era hacer estos actos por simple invitación, si hubiéramos contado con la protección oficial, tratándose como se se trata de actos de divulgación cultural, de extensión universitaria; pero, por desgracia, harto conocida es la situación del tesoro nacional para ir a gravarlo con gastos superfluos.

El abono abierto, a precios tan irrisorios, tiende a cubrir el alto presupuesto únicamente, haciendo posible, sin embargo, la finalidad perseguida: que los alumnos de la clase de Literatura de la Universidad de la Habana y sus familiares, y los de los centros de segunda enseñanza, oficiales y privados, y los suyos, ocupen la totalidad de las localidades. No habrá taquilla ni se venderán abonos, sino a los que demuestren la condición susodicha, o a los elementos intelectuales, españoles y cubanos, que simpatizando con un empeño de tanto alcance y trascendencia en las relaciones hispano-cubanas, vengan a acompañarnos. Quizás es ésta la verdadera, la única oportunidad de que, de un modo efectivo, se conozca, por cubanos y españoles, el alma del teatro español en la Edad de Oro: que a nuestro juicio, el gran público aprende más **viéndolo** que oyendo eruditas disertaciones."

Las funciones tendrán el programa siguiente:

Marzo 10, jueves: "La Estrella de Sevilla", de Lope de Vega, Marzo 14, lunes: "La Verdad Sospechosa", de Ruiz de Alarcón. Marzo 17, jueves: "El Desdén con el Desdén", de Agustín de Moreto. Marzo 21, lunes: "El Vergonzoso en Palacio", de Tirso de Molina. Marzo 24, jueves: "Del Rey Abajo, Ninguno", de Francisco Rojas Zorrilla. Marzo 28, lunes: "La Vida es Sueño", de Pedro Calderón de la Barca. Marzo 31, jueves: "Los Intereses Creados", de Jacinto Benavente.

Tras cada una de estas representaciones, el doctor Salvador Salazar disertará, respectivamente, sobre el arte democrático de Lope de Vega, "El Terencio español", "El Refundidor", "El falso difamador", "El elemento trágico en el drama español" y "El teatro español contemporáneo."

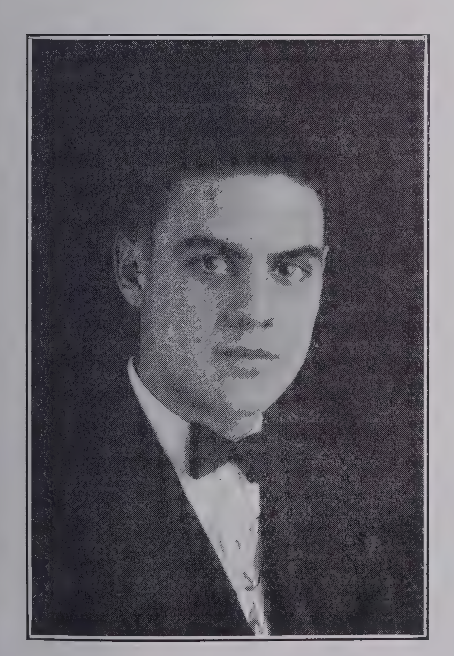
¿Se llenará el teatro durante estos días? ¡Quién sabe! De todas maneras, el esfuerzo será admirable y marcará una gestión fecunda por el fin principal que la inspira. Hay que tener fe en estos empeños, porque sin ella no se llevarían a la realidad, y su repetición, los hará cada vez más eficaces.

No puede a nadie extrañar una labor de esta naturaleza en el doctor Salvador Salazar, que tan perseverantes y magníficas pruebas viene dando de su laboriosidad, de su perseverancia y de su amor al Magisterio, que con tan legítimos títulos intelectuales y tan exquisita devoción moral desempeña.

("El País")



Sr. Oreste J. Figueredo.
(Galán joven)



Sr. J. M. Pérez Lamy.
(Actor)



Sr. Guillermo Morales.
(Actor)

SALAZAR Y SUS FUNCIONES TEATRALES

El doctor Salvador Salazar, entusiasta catedrático de la Universidad Nacional ha inaugurado siete funciones de estudios prácticos del teatro español. Es una bella forma de completar sus interesantes conferencias sobre la literatura española. Son estas obras, siete que no puede decirse que son las mejores del teatro español, pero sí, que son de las mejores. Mejor, mucho mejor que "El Vergonzoso en Palacio", de Tirso de Molina, es "El Burlador de Sevilla", genial, porque crea un tipo inmortal que luego es repetido mil veces y copiado por Goethe, por Moliére, por Zorrilla... Más, comprendemos al doctor Salazar. Los artistas son alumnos de su cátedra, señoritas de la mejor sociedad y el asunto es un tanto escabroso. El Condenado por desconfiado, que podíamos calificar como el mejor drama religioso del mundo, si no nos acordáramos de Calderón de la Barca, es también una obra que hace palidecer al Vergonzoso palatino, pero es el asunto menos atrayente y quería sin duda el doctor Salazar hacer su teatro más agradable. En cuanto a los "Intereses Creados" de Benavente sí puede decirse que es una obra maestra, aunque quizás no sea la mejor del momento literario actual. Es cuestión de opiniones y Salazar podría encontrar muchos y muy sólidos argumentos para defender que son las mejores del teatro español.

Lo cierto es que Salazar, ha demostrado con creces su competencia en su cátedra y que no se conforma con recitar una lección y cobrar un chek, sino que es catedrático por amor a su cátedra, que no es un hombre para cubrir un puesto, sino un entusiasta maestro, siempre innovador, siempre en actividad, a tal punto que la Cátedra de Literatura de la Universidad tiene una perfecta personalidad, una unidad indiscutible y hace admirar a nuestro primer centro educativo.

Recordamos la fiesta de la lírica española. Fueron unas veladas interesantísimas, agradables. Música, recordación a los magos de la lírica española, arte y poesía. Luego, aquellas otras conferencias sobre Goethe, Schiller y otros. Los alumnos, con tal catedrático, no van a repetir un texto o a sacar una nota. Van a estudiar, a embriagarse, a conocer no un nombre, sino una obra, no un argumento, sino una realidad vigorosa y tangible.

Es necesario escribir estas líneas para darle alientos y para decirle que su actividad no cae en el vacío. Ojalá que todas las cátedras fueran tan interesantes y laboriosas.

C. F. C.

("La Noche")



La excursión a Key West. Los jóvenes de la Institución Cubana Pro-Arte Dramático en la terraza del Hotel.



La excursión a Key West. Los jóvenes de la Institución Cubana Pro-Arte Dramático sobre la cubierta del vapor.

CASCABELES Y FLORES

(Por la Doctora HERMINIA PLANAS)

Se mueve hoy la pluma a impulsos de una gratísima impresión. Venimos asistiendo puntualmente, lunes y jueves, a las tardes del "Principal de la Comedia". Ambiente puro de juventud y de arte lo llena todo. Un verdadero pedagogo, abandonando la severidad del aula, acude allí con sus numerosos alumnos para "instruir deleitando", supremo ideal de la enseñanza moderna. El doctor Salvador Salazar, con su entusiasta empresa, logrará indudablemente que los alumnos de Literatura graben en su recuerdo las obras maestras del Teatro Clásico Español, que por el momento es el objeto de sus afanes. "Instruir deleitando", ¿lo consigue el maestro? Una sola mirada por el salón, lo confirma. Semblantes alegres y regocijados, dan inconfundible sensación de felicidad, adueñándose de los corazones. Jovencitos y muchachas, casi niños, que se divierten con el espectáculo sano y hermoso. Donde los maravillosos versos de los clásicos y la sana moral que ellos encierran, tienen como insuperable vehículo la simpatía del gesto, de la voz, del cariño, que inspiran los noveles e inexpertos artistas. Con toda el alma se aplaude, una y otra vez, al compañero, al condiscípulo, al hermano, la hija estudiosa, la discípula animosa y aventajada... ¡Ese es el secreto del rotundo y halagador éxito de la obra del doctor Salazar!

Para el espíritu cansado y pesimista, ha de ser bálsamo bienhechor, compañía tan encantadora. Lo recomendaríamos como eficaz medicina para rejuvenecerse, de alma y de cuerpo. Después de dos o tres horas de respirar el mismo aire despreocupado del bullicioso auditorio, de compartir su franca alegría, de recrear la vista en los tiernos y sonrosados rostros que nos rodean, se siente uno más joven y en realidad lo somos. Es sabido de antiguo, como fórmula infalible, que la convivencia y trato con los jóvenes, conserva notablemente las características de la juventud.

El optimismo de su santa inconsciencia, es contagioso. Su franco mirar, la sonrisa espontánea, los movimientos naturales y graciosos, influyen de manera decisiva en el continente de las personas mayores que los rodean.

En cambio, sabido es, que hasta los niños, obligados a estrecha relación con ancianos o enfermos, pierden la frescura propia de su edad.

Si otros motivos poderosos no abonaran el denodado empeño

del doctor Salazar, éste sería más que suficiente para recomendarlo al favor del público.

La introducción que de cada obra hace, comentándola, es altamente encomiable y atractiva. Ninguna lección del aula sería mejor y más provechosa que aquella "charla" amena, ilustrada con bellas imágenes retóricas y seguidas de la exposición práctica que en la escena lleva a cabo la parvada feliz de sus discípulos. No se cambiarían ellos por nadie, en aquellos momentos de santo orgullo, en que visten regias galas o arrastran airosos la tizona de valiente capitán. En el auditorio, de hermosas cabecitas, se cultiva el gusto de lo bello, de la frase pulida y justa, del gesto digno, de la nobleza de sentimientos; elevando su nivel intelectual y moral ¡tan amenazado con las corrientes ultramodernas del teatro actual, en gran parte de los casos!

Por un lado el cinematógrafo con escenas, no siempre propias de los jóvenes, las operetas regocijadas y poco vestidas, etc., etc., todas esas obras que apelan más a los sentidos, que al sentimiento y que destilan letal veneno en las puras conciencias que asoman a la vida ansiosas de observar y saber...

Desde este punto de vista, el Catedrático de Literatura de nuestra Universidad Nacional, es, además de un buen patriota, un benefactor de sociedades futuras que bendecirán su nombre y su recuerdo.

¡Honor a quien honor merece!

A los simpáticos y estudiosos artistas, un lindo ramo de perfumadas flores.

("Diario de la Marina.")

ELEGANTES

EL TEATRO CLASICO ESPAÑOL

(Por el Dr. MIGUEL A. MENDOZA)

No pretenderé descubrir la figura sobresaliente y verdaderamente ilustre del doctor Salvador Salazar, Profesor de Literatura de nuestra Universidad, porque de sobra son conocidos de nuestra sociedad sus altos méritos intelectuales y su amor a la Pedagogía.

Pero lo que sí descubriré, son las fiestas de alto intelecto que el notable literato viene ofreciendo por las tardes en el Teatro de la Comedia, organizadas y dirigidas por él, en las que viene llevando a la escena, las obras más sobresalientes del teatro español antiguo, co-

mo curso de extensión universitaria representadas por sus alumnos y para los alumnos de la asignatura de Literatura.

Y digo descubrir, porque nadie se acercó al cronista para anunciarle o invitarle a estas fiestas encantadoras de alta intelectualidad, que solamente por casualidad, o más bien, por recomendación de su hijo, estudiante amoroso de Literatura de nuestro Instituto, le ha hecho disfrutar de las dos últimas representaciones ofrecidas ante un teatro pleno de concurrencia.

Realmente es espectáculo digno de verse y admirarse. Hay que calcular la labor que representa en nuestro medio, indiferente y apático a toda manifestación de alta cultura, el empeño del doctor Salazar para extender su esfera de acción en la asignatura que competentemente explica en nuestro primer centro docente.

Desde luego que una crítica teatral estricta y sabia encontraría defectos en estos noveles intérpretes de las grandes producciones en verso del teatro español. Son jóvenes alumnos de su clase, sin pretensiones de actores, sin más deseo que aprovechar los entusiasmos que ha sabido infiltrarles su maestro, brindando todo el noble esfuerzo que pueden ofrecer por llevar a la realidad una hermosa idea, y en su labor se ve la gran dosis de buena voluntad que imprimen a sus interpretaciones, merecedoras de los aplausos de estímulo que la culta concurrencia que allí se reune les prodiga, como premio a su desinteresada labor.

De ahí mi grata sorpresa ante el éxito social de estas fiestas ignoradas, de las que no se ha hecho la propaganda debida. La Sala del Principal de la Comedia estaba ayer tarde, plena de concurrencia, figurando entre ella, damas y caballeros de nuestra "élite social" que preside con asiduidad a tono con su cultura, una dama que es leader de nuestro gran mundo; la gentil y distinguida señora Lila Hidalgo de Conill, siempre tan atenta a toda expresión de arte e intelectualidad.

Para cubrir los naturales gastos que demandan estas manifestaciones culturales—ahí sí que estaría bien una subvención de la Comisión de Turismo, porque se trata de un espectáculo desinteresado, sin carácter de negocio alguno—abrió el doctor Salazar un abono entre nuestras familias, y muchas han respondido, así como los Colegios y demás instituciones interesadas en aprovechar para sus alumnos las delicadas enseñanzas que allí pueden aprovechar. El producto de este abono, bastante reducido, se dedica a sufragar los gastos de atrezzo, alquiler del teatro, alumbrado, etc.

Mañana publicaré la lista del abono que el doctor Salazar me ha ofrecido, ya que quiero ayudar en todo lo que pueda su labor desinte-



La excursión a Key West. Los jóvenes de la Institución Cubana Pro-Arte Dramático en una calle de Key West.



La excursión a Key West. El Dr. Salazar, Presidente de la Institución Cubana Pro-Arte Dramático, rodeado de las Sritas. Raviña, Dopico y Fernández Grau, en la cubierta del vapor.

resada de Maestro, así, con mayúscula, digna de toda clase de elogios y de apoyo.

No ha de referirse esta sección, receptora de toda manifestación de frivolidad social, exclusivamente a ella. La función del periodista es cultural, y entre sus deberes está, precisamente, el de prestar su cooperación más decidida a todo lo que significa un progreso para la cultura patria.

Para terminar:

Señores de la Comisión del Turismo:

No podrían ustedes, con los plenos poderes de que están investidos, dar una subvención digna, decorosa a este espectáculo, que es honra y gloria de nuestra cultura, no para ofrecer utilidades monetarias a su noble iniciador, sino para poder cubrir satisfactoriamente los dispendios que origina el montar estas obras, y propender a su prolongación, mejorándolas, y permitiendo ofrecer otras de las muchas que dejó escritas el genio español, sirviendo de ilustración y perfeccionamiento a los estudiantes de Literatura de nuestros planteles de educación?

Recordemos el famoso aforismo de Don José de la Luz Caballero, para dar fuerza a esta idea:

"Educar no es dar carrera para vivir, sino templar el alma para la vida."

Tienen ustedes la palabra, señores comisionados.

("La Prensa")

GLOSAS

LOS CLASICOS DE VIVA VOZ

(Por JORGE MAÑACH)

El público, tan numeroso como entusiasta, que viene asistiendo a las representaciones universitarias de teatro clásico español en el Principal de la Comedia, está integrado, en evidente mayoría, por elementos de filiación o de simpatías académicas. Buena parte de él lo componen, como es de suponer, los amigos y parientes (los "familiares", como aquí se suele decir sin pizca de corrección) de los jóvenes cómicos improvisados: gente de criterio doméstico, nada avara de la risotada ni del aplauso. Pero en el grueso de la concurrencia militan, con ejemplar y animada disciplina, toda la oficialidad docente de La Habana y la deliciosa, la juvenil soldadesca de las aulas.

El patio de butacas ofrece, pues, en estas tardes de la Comedia, un aspecto de entusiasmo desembarazado, de cordial expansión, de intimidad entre la farándula y el público, aspecto que completa las evocaciones del tinglado y nos hace pensar un poco en aquellos "corrales" del siglo XVII, que las ilustres péñolas de entonces nos describen llenos de pintoresca y bulliciosa anarquía. Aquí también, el hombre de cátedra pierde su solemnidad, los deudos apuntan con el dedo entre sofocones de risa, y las muchachas de blusa blanca y falda azul se dicen malicias al oído, viendo cómo lleva las mejillas de colorete el galán o cómo la dama pasa sus apuros con la aparatosa cola.

A las veces, los ceños menos maduros se fruncen un poco en el esfuerzo por comprender el noble, pero difícil castellano que baja tímidamente de las tablas. Estas grandes comedias de "discreteo", de ingeniosa sofistería, de constantes juegos de léxico, en que el idioma toma un maravilloso prestigio de sutileza, son algo inaccesibles al oído criollo. Ya el leerlas es faena laboriosa hasta para los avezados: imaginaos lo que será el escucharlas de labios primerizos en la declamación y naturalmente torpes para la Muy Ilustre zeta.

Sin embargo, esta muchachada se desenvuelve con una discreción, y en ocasiones con un tino histriónico, verdaderamente admirable. No quiero pensar los trabajos que habrá pasado el doctor Salazar, a quien se deben la organización y el éxito de esta encantadora empresa, adiestrando a la juvenil compañía. Meses largos y arduos han debido de ser. Mas ya digo que el resultado bien los compensa. Tres comedias van ya "echadas"—según el decir castizo—y la habilidad se ha ido superando de una en otra. Al principio, pasamos nuestros momentos de desasosiego los que no podemos sufrir impasibles que se tartamudeen ciertos mensajes gloriosos. Pero aquellos temores de herejía se desvanecieron al ver cómo los muchachos iban cobrando cada vez mayor fluidez, naturalidad y aplomo. La última representación—la de esa joya de ingenio que es "El desdén con el desdén", de Moreto—resultó realmente discretísima. Y esto no es decir poco.

No tengo presentes a la memoria los nombres de todos los actores que se merecen una mención elogiosa. Puedo y debo destacar señaladamente la labor de la señorita Raviña, dulce y flexible a los matices; la del primer galán, Alfredo M. Petit, a quien no parecen serle naturalmente extrañas las zetas; la del "gracioso" Esteban Beltrán, que si bien se excede a veces en ardilleos escénicos y en jocosidad, lleva a las representaciones una nota viva y divertida. También es de estimarse la **mise en scene,** apropiada, dentro de las naturales limitaciones.

He aquí, pues, una faena de aficionados que merece atención y

aplauso. Gracias a ella, se puede repasar "de viva voz" la lección inmortal de los clásicos: apreciar con qué sinuosa elegancia manejaban el castellano los letrados del XVII, qué lujos de agudeza, de donaire, de hondo pensar, de refinada mundología desplegaban sobre el tablado y qué subida confianza no debían tener en la capacidad intelectiva de aquellos públicos a quienes no siempre era menester "hablarles en necio, para darles gusto."

La lección resulta de una tonicidad recomendable en estos tiempos en que se habla y se escribe un lenguaje cada día más chabacano y más huero, sólo por hacerlo grato a "las masas". Es el triunfo de la Democracia como la venimos entendiendo del Siglo XIX para acá. . .

("El País")



Aspecto que ofrecía el Teatro Nacional la noche del estreno por los jóvenes de la I. C. P. A. D. de "La Gallina Ciega", tapiz de Goya escenificado por el Dr. Salazar.

II. LOS NUEVOS QUIJOTES DEL IDEAL

Un éxito tan extraordinario, una simpatía y aplauso tan cordiales y calurosos como nos dispensó, en el magno empeño, la sociedad cubana entera, debía forzosamente alentarnos a nuevos y más grandes esfuerzos.

Quijotes del ideal, como nos llamó el Ldo. D. León Ichaso, en bello artículo de "El Mundo", que luego reproduciré, quisimos hacer una obra perdurable en la misma noble senda recorrida en la primavera del año anterior; y a nuestro regreso de un largo viaje por Europa, pletóricos de aliento y de fe, con ansias irreductibles de continuar trabajando, sin descanso y sin tregua, por la mayor grandeza de Cuba, quisimos fundar una Institución que siguiera realizando, periódicamente y de modo estable, todos los años, ese mismo esfuerzo de divulgación de obras clásicas como **extensión universitaria** para los alumnos del Alma Mater, el Instituto de Segunda Enseñanza, las Escuelas Normales y del Hogar y los planteles de enseñanza privada; pero que, además, laborara por la obtención del sueño ideal por el que tanto he trabajado desde 1912: la creación de un verdadero teatro nacional.

Una bella tarde del pasado invierno, reunido con discípulos y amigos en la simpática mansión, llena de cordialidad, de Carmita Raviña, en lo más alto de la loma Chaple, en la Víbora, quedó constituída la **Institución Cubana Pro-Arte Dramático.**



"La Gallina Ciega".—Tapiz de Goya, escenificado por el Dr. Salvador Salazar. Sritas. Blanca Dopico, Carmen Raviña, Nena Pinelli y Carmen Lima, y Sres. Guillermo Quintero, Esteban Beltrán, Alfredo M. Petit, Germán Pinelli y Joaquín Riera.

III. LA INSTITUCION CUBANA PRO ARTE DRAMATICO

¿Qué se proponía, cómo iba a actuar, cuáles eran sus planes y organización? El siguiente cartel anunciador que circuló por la ciudad en los primeros días del año, dará cuenta de todos estos particulares:

INSTITUCION CUBANA PRO ARTE DRAMATICO

JUNTA DE GOBIERNO:

Presidente perpetuo: Dr. Salvador Salazar y Roig.
Secretario General: Esteban Beltrán.
Tesorero: Alfredo M. Petit.
Vocal Primero: Srita. Carmita Raviña.
Vocal Segundo: Srita. Blanquita Dopico.

SOCIOS:

Srita. América Ana Alvarez.
Srtia. Graziella Barinaga.
Sr. Orestes J. Figueredo.
Srita. Elvira González Martínez.
Srita. Ofelia González Martínez.
Srita. María Dolores González Martínez.
Srita. María Herminia Fernández.
Srita. Carmen Lima Nieto.
Srita. Argentina Netto.
Srita. Carmela García Bohorques.
Srita. Elena de la Rosa.
Srita. María Teresa Raviña.
Srita. María Teresa Suárez.
Sr. José Antonio Suárez.
Sr. Guillermo Morales.
Sr. Guillermo Quintero.
Sr. J. M. Pérez Lamy.
Sr. Carlos M. Nodar.
Sr. Gil Beltrán Cuesta.
Srita. Ana María Rodríguez.
Srita. Rosa de la Vega.
Sr. Ramón García Rodríguez.
Sr. René Rodríguez.



"La Gallina Ciega".—Tapiz de Goya, escenificado por el Dr. Salvador Salazar. Sritas. Blanca Dopico, Carmen Raviña, Soledad Pinelli y Carmen Lima y Sres. Guillermo Quintero, Germán Pinelli, Alfredo M. Petit, Esteban Beltrán y Joaquín Riera, rodeando al Dr. Salazar, la noche del estreno en el Teatro Nacional.

FINES DE LA INSTITUCION:

1º—El cultivo, propagación y desarrollo, por todos los medios a su alcance, del Teatro Cubano.

2º—La propaganda y estímulo del gusto público por las representaciones escénicas, propendiendo por todos los medios adecuados, a hacer cada vez más depurado y selecto el cultivo del arte teatral.

3º—La vulgarización del teatro clásico cubano, español y extranjero.

4º—Dar a conocer al público cubano los últimos estrenos teatrales de importancia que hayan tenido lugar en España y el resto del mundo.

5º—La creación de un Conservatorio Nacional de Declamación.

6º—La creación de un Teatro Nacional de Comedias.

MEDIOS PARA EL CUMPLIMIENTO DE ESTOS FINES:

1º—La celebración de una función mensual, siguiendo un orden serial en esta forma:

a) Una obra cubana, clásica o moderna.
b) Una obra española, del teatro clásico.
c) Una obra extranjera, clásica o moderna.
d) Una obra española moderna.

2º—La publicación de unos Anales trimestrales, que serán repartidos gratuitamente entre los asociados.

3º—La creación de una Biblioteca teatral cubana, española y extranjera.

REPRESENTACIONES EN EL TEATRO PRINCIPAL DE LA COMEDIA

CUOTAS:

Asociados de Palco (con derecho a seis) . . .	**$15.00 mensuales.**
Asociados de Luneta	**2.00 mensuales.**
Asociados de Butaca	**1.00 mensuales.**

Localidades numeradas, que se inscribirán por riguroso turno de solicitudes. Apresúrese a hacer a suya, para obtener buen sitio.

PRIMERA FUNCION: VIERNES 13 DE ENERO DE 1928

A las 4 y media de la tarde, con:

"LOS INTERESES CREADOS"

IV. LA OPINION DE LA PRENSA

¿Cómo respondió la crítica? Véanse los siguientes artículos de los mejores periódicos de la Habana, suscritos por ilustres y conocidos escritores:

POR EL TEATRO CUBANO Y ESPAÑOL

(Por LEON ICHASO)

Cada cubano ilustre que visita a España se convierte allí en mensajero de Cuba y al regresar aquí, en mensajero de aquella nación. Tal, el doctor Zaydín, cuyos panegíricos hispano-cubanos estuvieron sacudiendo el cable victoriosamente durante su estancia en Madrid y siguieron después por impulso propio en Cuba. Tal, Viriato Gutiérrez, cuyas gestiones por el más íntimo tacto de codos y de almas entre España y Cuba le valieron el título de Embajador Segundo de la República (el Primero, es el Embajador oficial Mario García Kohly). Tal, el doctor Salvador Salazar, de quien ahora que vibra sonoramente su nombre en torno de una institución fomentadora del arte dramático de España y de Cuba, me toca decir algo cubano y algo español.

El doctor Salazar, al partir de Cuba, llevó sobre sus espaldas la Cátedra de Literatura de la Universidad de Cuba y la plantó en la Universidad de Madrid. Los rotativos de aquella ciudad nos dijeron cálidamente con cuán docto dominio del terreno que pisaba, con qué luz de ideas y con qué fecundia de palabra desentrañó "los elementos esenciales de la lírica cubana." Los mismos rotativos y con el mismo fervor de loa nos hablaron después del alto espíritu y bien nutrido verbo con que predicó el "intercambio cultural entre Cuba y España". Y volvieron luego los rotativos a contarnos la certera y devota visión con que en la Sociedad de Escritores y Artistas había penetrado en las intimidades de uno de los poetas de más vida interior de la lira contemporánea: Amado Nervo.

Alternaba estas faenas el doctor Salazar con otras andanzas esencialmente adheridas a su espíritu. Como Vocal del Comité "Pro Monumento a Don Quijote y a Dulcinea" peregrinaba enamorado de

idealismo de caballero en caballero, de dama en dama para que juntasen con la más fermosa en la perpetuidad del mármol a aquel que a pesar de la pleitesía entera de su amor y su valor jamás pudo hablarla ni tocarla.

Ahora, al regresar a Cuba, emprende el doctor Salazar otras andanzas semejantes; las de vulgarizar el teatro clásico, español, cubano y extranjero; llevar a escena las obras teatrales más importantes que se hayan estrenado en España y en los demás países de Europa y de América e instituir un Conservatorio Nacional de Declamación, un Teatro Nacional de Comedia y una Biblioteca teatral cubana, española y extranjera.

No faltarán quienes muevan la cabeza incrédulamente, casi burlonamente, ante tamañas empresas. Los mismos que la han movido siempre que se ha hablado del Teatro Cubano. Los mismos a quienes parece que les duele que otros hagan o emprendan algo de lo que ellos no pueden emprender ni hacer. Los mismos que miden y pesan el valor de un propósito o de una obra por lo que les pueda engordar.

Pero esos no tienen en cuenta que si hay algún repertorio de obras cubanas contemporáneas salieron en su mayor parte de aquella Asociación "Pro Teatro Cubano", que fundaron los quijotes del arte; Salvador Salazar, José Antonio Ramos, el doctor Lendián, Lucilo de la Peña, Julián Sánz (mi muerto querido) Gustavo Sánchez Galarraga, Raúl Alpízar y yo, que tuve el honor de pertenecer a él como vocal y como vicetesorero. Por esa Asociación fueron abiertas aquellas temporadas de comedias y dramas cubanos que llenaban el teatro convertido después en el "Principal de la Comedia."

Demostró con hechos la citada Asociación que el movimiento se demuestra andando y que lo único que se necesita para el teatro cubano es laborar práctica y efectivamente por su fomento, estímulo y desenvolvimiento. Ninguna de las obras que fueron a la escena en aquellas temporadas (no digo con aplausos del público, porque en algunas puse yo con Julián Sánz mi óbolo) hubieran sido escritas quizás si la Asociación "Pro Teatro Cubano" no hubiera estimulado a sus autores. Hacer, hacer y hacer; ese ha de ser el lema para el abastecimiento, la vigorización y el avance del teatro cubano.

Y ahora, ¿con qué cuenta el doctor Salazar para esta nueva empresa en que este teatro ha de ir del brazo con el teatro español?

Cuenta primeramente con sus fervorosas energías, y con aquella noble tozudez con que desde hace más de una docena de años se ha aferrado a este ideal; con la cooperación de todos cuantos en la pugna por una causa noble, patriótica, cultural, no pueden avenirse a

una labor de negación, de inercia, de silencio, peor aún que la de oposición. Cuenta el doctor Salazar con una Compañía de actrices y actores de Cuba y con todos aquellos rotativos, articulistas y cronistas que han acogido y agitado la idea con las salvas y las palmas que merece.

En cunto al repertorio, además del arsenal del teatro clásico cubano y español y del de Benavente, los Quintero y Linares Rivas, tiene la "Institución Cubana Pro Arte Dramático" obras de autores cubanos contemporáneos (incluyo en ellos a cuantos escriben en Cuba), como "Con todos y para todos" de Ramón Sánchez Varona, "Tembladeras", de José Antonio Ramos, "La vida falsa", de Gustavo Sánchez Galarraga, "Tiempo muerto", de Jorge Mañach, "Rosalba", de Julián Sánz... y otras que irán viniendo.

Lo demás lo pondrá el público siempre dispuesto a abrir y a chocar sus manos para estas altas y generosas empresas.

("El Mundo")

LOS NUEVOS QUIJOTES DEL IDEAL

(Por LEON ICHASO)

Teatro cubano serio, teatro español legítimo; teatro clásico del oro del siglo XVI, teatro moderno de los autores no prostituídos por la industrialización del "astracán"; teatro extranjero de los que con una sola obra han sido capaces de llenar todos los escenarios del mundo; guerra al teatro descoyuntado del chiste y al teatro brumoso y enfermo de la subconciencia...

...Con todo eso sueña hermosamente el doctor Salvador Salazar en una carta que atento y cariñoso me envía como contestación a mi artículo "El Teatro Cubano y el Teatro Español".

Léase la carta:

"Vedado, 9 de enero de 1928.

Sr. Ldo. D. León Ichaso,

Presente.

Mi distinguido amigo y compañero:

Gracias mil por su generoso y amable artículo de ayer en "El Mundo", sobre nuestra naciente Institución Cubana Pro-Arte Dramático. Como dice usted muy bien, es una nueva justa por el viejo ideal acariciado, desde hace una docena de años, por usted y por mí, junto a otros buenos amigos, de crear el verdadero teatro cuba-

no, el serio, el grande, el que sea reflejo fiel de nuestro ambiente, copia de nuestras costumbres y espejo del alma nacional.

Pero no es ésto sólo. Seguiremos la ardua empresa, iniciada en la Primavera del año anterior, de poner en escena, las obras maestras del teatro clásico en España, para así familiarizar a los estudiantes de literatura con las bellezas inapreciables que derramaron, a manos llenas, aquellos preclaros ingenios de la Edad de Oro, y demostrar al gran público que no son tan espantables esos viejos y empolillados infolios y que merecen, siquiera para desdeñarlos, el paso previo de ser conocidos. Pero no; no hay desdén posible. Los que vieron los oros y brocados, el decorado espléndido, la rica tramoya y la admirable dicción de los jóvenes "artistas" con que fueron puestos en escena Lope y Calderón, Tirso y Moreto, Alarcón y Rojas Zorrilla, recordarán aquellas tardes inolvidables de arte exquisito, de verdadera cultura, que fué rico regalo para los espíritus selectos. Mi viejo y querido maestro, el doctor Cueto, honra auténtica de la Universidad, decía entusiasmado:

—¡Me parece un sueño!...

Y lo era: sueño increíble, maravilla de la voluntad y el entusiasmo, que así puede alcanzar lo que parece imposible, cuando el desinterés, el fervor, la fe, el amor a lo bello, a lo noble y a lo puro, son los grandes motores de nuestra conducta.

Haremos más, amigo Ichaso. Vamos a reaccionar un poco contra la decadencia de la comedia, a la que vence, a pasos de gigante, el cinematógrafo. Y con razón. Hay más arte, más realidad, más belleza en el arte del gesto mudo de la hora actual que en esos horribles adefesios artísticos—¿artísticos?—con que el ingenio humano piruetea, como un clown, para arrancar, a la fuerza, una risa estúpida en un espectador necio. Vamos a hacer "teatro" moderno también; pero verdadero "teatro": Benavente, los Quintero, Linares Rivas, Martínez Sierra, Villaespesa, Marquina, Pérez Lugín... La "astracanada" es la novela de caballerías de nuestro momento crítico: contra ella vamos, nuevos Quijotes de un ideal tan puro y tan alto como el que derritió los sesos, en la inmensa planicie de la Mancha, al Caballero de la Triste Figura...

Y vamos, finalmente, a dar a conocer un poco del teatro extranjero: clásicos como Shakespeare y Moliere, modernos, como Lavedan, Sardou, Maeterlink, Sudermann, Bernard Shaw, Pirandello...

Ayúdenos; que nos ayuden todos los cubanos de buena voluntad. Muy suyo,

Salvador Salazar."

Yo, español de nacimiento y de ciudadanía y cubano por adopción desde hace treinta años, les he venido dando el borrajear de mi pluma y el calor de mis fervores al doctor Salazar y a sus compañeros los "nuevos Quijotes del ideal" (entre los cuales me hace el honor de incluirme) desde el primero de esa docena de años que evoca su carta.

Y aún no me he cansado. Me parece que comienzo ahora. Esas campañas por el arte (más todavía si el arte es cubano y español) lejos de cansar el ánimo, encuentran alientos en su mismo desinterés, en la misma llama de su idealismo. Como no buscan más recompensas que las de su espíritu, del espíritu se nutren y se mantienen.

Sueño parece, en efecto, como dijo el doctor Cueto—gloria del claustro universitario y del foro cubano—que en estos tiempos en que la extrangulación del vanguardismo y la audacia inconsciente miran con mohines de desdén y de lástima hacia lo pasado (siquiera lo pasado signifique Lope y Calderón, Tirso y Moreto, Alarcón y Rojas Zorrilla) se hayan llevado a escena en Cuba entre los aplausos de la juventud estudiantil, las obras "anticuadas", "ñoñas", "apolilladas" de nuestros clásicos de hace cuatro siglos.

Lo mismo que se realizó aquel sueño, pueden ir cuajando todos los que tan noblemente agita el doctor Salazar. La intelectualidad literaria de Cuba vibra ahora con más anhelnte inquietud, con más fervor que nunca. No puede quedar silenciosa al margen de este movimiento. A ella le toca hablar y obrar. Sobre todo, obrar.

("El Mundo")

SE HA CONSTITUIDO UNA INSTITUCION CUBANA CUYOS FINES SE ENCAMINAN A LA PROTECCION DEL ARTE ESCENICO

La flamante organización abriga grandes proyectos en favor del teatro cubano y de la divulgación del teatro extranjero.—Una visita del doctor Salazar y de los miembros de la junta.

Hemos tenido el gusto de recibir, ayer tarde, en nuestra Redacción, la vista del Dr. Salvador Salazar, Presidente de la nueva Institución Cubana Pro Arte Dramático, a quien acompañaban las señoritas Ofelia González Martínez, Carmita Raviña y Blanquita Dopico, las be-

llas y gentiles recitadoras, y los señores Alfredo Petit y Esteban Beltrán, que tanto se distinguieron en las representaciones del Teatro Clásico Español, organizadas por el Dr. Salazar, como una extensión de su cátedra universitaria.

Dichos señores, que constituyen la Junta de Gobierno de la interesante asociación vinieron a invitar a nuestro Director, Dr. José I. Rivero, así como a los señores Ramiro Guerra y Manuel Aznar, Directores técnico y literario, respectivamente, del "Diario de la Marina", a la fiesta inaugural de sus tareas, la cual tendrá efecto el viernes 13 del actual mes de Enero, a las cuatro y media de la tarde en el Teatro Principal de la Comedia, con la representación de "Los Intereses Creados", la admirable farsa de don Jacinto Benavente.

Departiendo con nuestro Director Literario, Dr. Ramiro Guerra, a propósito de sus planes, le informó el Dr. Salazar de los fines de la Institución, que son: estimular la producción de verdadero teatro cubano, haciendo concursos y representando las obras con toda propiedad y con todos los ensayos necesarios a poner de relieve sus méritos y bellezas; representar el teatro clásico español, para vulgarizar entre los estudiantes de Literatura de la Universidad y demás centros docentes el conocimiento de las obras maestras de la literatura española; representar las obras del teatro moderno español, con toda propiedad, presentando los más recientes estrenos de Madrid y dar a conocer, finalmente, las obras mejores del teatro extranjero clásico y moderno (Sudermann, Ibsen, Maeterlinck, Shaw, Wilde, Sardou, Lavedan, Shakespeare, Racine, Moliere, Víctor Hugo, Alejandro Dumas, etc.) Han creado, además, una revista trimestral, "Anales de la Institución Cubana Pro Arte Dramático", que además de recoger los datos de la vida social dará a conocer lo más saliente del movimiento escénico universal. Organizan, además, una Biblioteca Teatral, para uso de los asociados, en la que figurarán las obras mejores del Teatro Universal.

Otros proyectos de fino arte tienen en cartera. Los que estamos acostumbrados al derroche de arte y belleza que prodiga en sus fiestas nuestro amigo el Dr. Salazar esperamos otras gratas sorpresas, de las que él nos hizo vislumbrar algunos detalles.

La novedad de este esfuerzo es que no se trata de funciones por paga, a las cuales puede asistir cualquiera, con sólo proveerse de su billete en taquilla. "No hay taquilla". Las funciones son exclusivamente para los asociados, los cuales tienen derecho a todo lo que llevamos dicho con sólo pagar su cuota mensual de dos pesos los abonados a luneta y uno, los de butaca.

En los tres primeros meses, Enero a Marzo, estos asociados están exentos de pagar cuota de ingreso; pero a partir de Abril pagarán una fuerte cuota de entrada, porque siendo pequeño el teatro de la Comedia y siendo las localidades numeradas, precisa restringir un poco las inscripciones. Las actuales se van haciendo por turno riguroso, dando preferencia a los primeros, como es natural; y apenas lanzada la idea, son ya numerosísimas las adhesiones, reclutadas entre lo mejor de nuestra sociedad, según nos informa el Secretario, Sr. Beltrán, el inimitable "Polilla" de "El Desdén con el Desdén".

Ya los palcos están suscriptos por distinguidísimas familias, encabezando la lista el Honorable señor Presidente de la República y el señor Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Agradecidísimos a la cortesía de tan buenos amigos, a los cuales auguramos un franco érito.

LOS ESPAÑOLES Y LA INSTITUCION CUBANA "PRO ARTE DRAMATICO"

(Por LEON ICHASO)

Llevado de mi antiguo y no entibiado fervor por los ideales del arte y la cultura, he hablado reiteradamente de los nobles fines y proyectos de la Institución Cubana "Pro-Arte Dramático."

El lector sabe ya cuán íntima y esencialmente relacionada está esta Institución con el fomento del teatro español y cuánto interesa por lo tanto a mis compatriotas el que prospere y llegue airosa y vigorosamente a la plena realización de sus propósitos.

A ellos llama el doctor Salazar en la siguiente alocución:

"A LOS ESPAÑOLES

Como Presidente de la Institución Cubana "Pro-Arte Dramático", que acaba de nacer, tengo el honor de dirigirme a todos los españoles de Cuba, empezando por el Excmo. señor Embajador de S. M. Católica, para hacerles saber que, entre los fines primordiales de esta agrupación, figura principalmente la representación, con toda propiedad histórica y lujo de trajes y útiles, de las grandes obras maestras del Teatro Clásico Español, que ya fueron presentadas, en un primer intento triunfante, bajo la dirección del que suscribe, en el Teatro Principal de la Comedia, en la Primavera del año anterior. El motivo de esta comunicación es que suponemos que será altamen-

te grato a los españoles de Cuba gozar de un espectáculo que ni aún siquiera los españoles de España pueden gustar en la hora actual: la de ver todos los adelantos y progresos de la tramoya, la electricidad y la utilería contemporáneas al servicio de las grandes concepciones dramáticas de aquellos ingenios privilegiados de la Edad de Oro, que fueron capaces de crear, por sus inimitables dotes artísticas, uno de los teatros más grandes del Mundo.

Otro de los fines es presentar con toda propiedad, con todo cuidado, con el mayor esmero en las representaciones, el teatro español contemporáneo, para honrar como se debe a los grandes dramaturgos de la Raza, Benavente, los Quintero, Linares Rivas, Villaespesa, Marquina, Pérez Lugín, Fernández Ardavín, etc., etc., que siguen las huellas inmortales que dejaron a su paso, por las sendas de la Historia, aquellos preclaros varones.

De la cultura, del amor al arte y la belleza, del patriotismo intenso de los españoles de Cuba esperamos que este empeño no quede infructuoso; que no resulte un salto en el vacío esta noble y desinteresada tarea cuya máxima finalidad es enseñar a todos, estudiantes, intelectuales, dilettanti y profanos, nacionales o extranjeros, las bellezas inapreciables de ese teatro inmortal.

El próximo viernes 13 del actual mes de Enero, a las cuatro y media de la tarde, tendrá lugar en el Teatro Principal de la Comedia, la primera función mensual de esta Institución. Se pondrá en escena, con toda propiedad, la magna obra de Benavente "Los Intereses Creados"; e invitamos a todos a que comprueben, de visu, cómo llevaremos a cabo nuestra empresa.

Advertimos que no tendrán acceso al Teatro sino los que sean asociados de nuestra Institución y los periodistas; que es requisito indispensable para la entrada la presentación del recibo del mes actual; y que, finalmente, hasta el día de mañana, a las diez a. m., se admiten solicitudes de inscripción como asociados, en esta Presidencia, calle 25 número 373, altos, entre 2 y Paseo, en el Vedado.

Salvador Salazar, Presidente."

Empieza la Institución Cubana "Pro-Arte Dramático" con una obra que llena de gloria y de luz no solamente a España sino también el mundo entero civilizado.

A pesar de la lamentable decadencia del teatro actual español, gracias a los industriales del "astracán", hay cantera de sobra en él para la escena cubana y para todas las escenas de Europa y de América.

Ya irán saliendo tras Benavente los demás "ases" del teatro antiguo y moderno impulsados por esta Institución que hermana bajo la inmensa bandera del arte a los comediógrafos de Cuba con las de España.

La Institución no pide a todos aquellos para quienes la cultura hispánica y cubana no sea una palabra huera, más que un poco de amor y de acción en pro de sus altos ideales.

("El Mundo")

SALVADOR SALAZAR LABORA EN BENEFICIO DEL TEATRO CUBANO.—UNA ASOCIACION PARA ALENTAR A LOS ESCRITORES.—LA IDEA HA CAUSADO EL MEJOR EFECTO EN TODOS LOS CENTROS LITERARIOS

El doctor Salvador Salazar, prodigio de entusiasmo artístico, se ha empeñado en transformar, y aún en crear, un teatro cubano, y, como nunca ningún hijo de nuestra noble tierra ha fracasado en un empeño elevado, tendrá la satisfacción y hasta la honra de salirse con la suya.

Después de tantas gestiones preliminares, en las cuales obtuvo un éxito franco e indiscutible, ahora se ha lanzado a la conquista final.

En unión de otros varios cubanos de uno y otro sexo, entusiastas y eficientes, ha constituído la "Institución Cubana Pro-Arte Dramático."

Esta institución ha elegido ya su directiva, la cual está compuesta en la siguiente forma:

Presidente perpetuo: doctor Salvador Salazar y Roig.
Secretario General: Esteban Beltrán.
Tesorero: Alfredo Petit.
Vocal primero: Srita. Carmita Raviña.
Vocal segundo: Srta. Blanquita Dopico.

Como programa a desenvolver, ha adoptado el siguiente:

1º—El cultivo, propagación y desarrollo, por todos los medios a su alcance, del Teatro Cubano.

2º—La propaganda y estímulo del gusto público por las representaciones escénicas, propendiendo por todos los medios adecuados,

a hacer cada vez más depurado y selecto el cultivo del arte teatral.

3º—La vulgarización del teatro clásico cubano, español y extranjero.

3º—Dar a conocer al público cubano los últimos estrenos teatrales de importancia que hayan tenido lugar en España y el resto del mundo.

5º—La creación de un Conservatorio Nacional de Declamación.

6º—La creación de un Teatro Nacional de Comedias.

Como se puede advertir en este programa, se trata de crear y elevar el teatro cubano, en el más amplio concepto de esta misión: Se quiere alentar a los autores dramáticos, estimular a los artistas, inclinar el ánimo y la afición del público, etc., etc. Para ello sujetará su actuación a las siguientes reglas:

MEDIOS PARA EL CUMPLIMIENTO DE ESTOS FINES

1º—La celebración de una función mensual, siguiendo un orden serial en esta forma:

a) Una obra cubana, clásica o moderna.
b) Una obra española, de teatro clásico.
c) Una obra extranjera, clásica o moderna.
d) Una obra española moderna.

2º—La publicación de unos Anales trimestrales que serán repartidos gratuitamente entre los asociados.

3º—La creación de una Biblioteca teatral cubana, española y extranjera.

Y como el doctor Salazar no es hombre que emprenda sus obras para pronunciar discursos y recibir homenajes, sino para trabajar con tesón desde el primer momento, ha emprendido ya su labor, preparando el debut de la institución para el próximo viernes, día 13 del actual.

Tendrá lugar esta presentación con una obra de tanto empeño artístico como "Los Intereses Creados", de don Jacinto Benavente.

Ayer por la mañana tuvimos el gusto de sorprenderlo en uno de los ensayos, y allí obtuvimos la presente fotografía. En ella aparece el doctor Salazar rodeado de los artistas que con él están laborando: las señoritas Carmita Raviña, Rosa de la Vega, Carmen Lima, María Teresa Suárez, Blanca Dopico y María Herminia Fernández, y los caballeros Alfredo Petit, Esteban Beltrán, José Antonio Suárez, René Rodríguez y Guillermo Morales.

("Heraldo de Cuba")

CONCURSO ARTISTICO

El concurso de obras teatrales cubanas organizadas por la Secretaría de Instrucción Pública, a iniciativa de la celebrada actriz argentina Camila de Quiroga y con la valiosa cooperación del Jefe del Estado, ha tenido un éxito inicial espléndido. Propúsose la señora de Quiroga integrar su selecto repertorio con la producción de uno de nuestros comediógrafos, a cuyo efecto concibió la idea de celebrar un concurso de autores cubanos. Conocedor de este propósito el General Machado, no sólo le otorgó su beneplácito sino que quiso asociarse al mejor éxito de la idea, ofreciendo un premio de igual cuantía al señalado por la iniciadora. Y en un brevísimo espacio de tiempo, en el transcurso de los pocos días señalados como plazo obligado para la justa artística, han sido presentadas a la consideración del Jurado designado exprofeso, treinta y nueve obras: veintidós comedias y diez y siete dramas, sumando treinta y uno los autores concurrentes.

La afición al teatro y al cultivo de la literatura teatral tienen entre nosotros antigua tradición y bien ganada ejecutoria. Refiere Hernando de la Parra en una curiosa descripción de la Habana a fines del siglo XVI, que la primera obra dramática representada en nuestra urbe, en la época en que escribía el cronista, suscitó tal entusiasmo, que al terminar el espectáculo, después de la una de la mañana, el público quedó tan complacido que insistió en que volviese a comenzar. Una constelación brillantísima, en la que se destacan nombres como los de la Avellaneda, Luaces, Milanés, José Mª de Cárdenas, Francisco Sellén, Rafael Otero y otros muchos, forman los que en tiempos posteriores enriquecieron el acervo de nuestra producción escénica. En una época mucho más reciente, hace poco más de tres lustros, cuando a iniciativa de José Antonio Ramos, se organizó la Sociedad de Fomento del Teatro, se anunció la representación de más de treinta obras de autores contemporáneos. No obstante la reigambre tradicional de la afición el arte escénico y la copiosa contribución de nuestros autores al auge de la literatura teatral, jamás ha sonreído el éxito al propósito de dar vida al Teatro Cubano, sacándolo del marco del género cómico-bufo que ha sido hasta ahora el único campo fecundo para empresarios y autores.

El fomento de la producción de obras escénicas entraña uno de los aspectos de nuestra vida colectiva vinculado al desarrollo de la conciencia nacional. Tiene el teatro una misión social más intensa y extensa que la de un simple pasatiempo y aún que la de un quinta-

esenciado recreto del espíritu, ya que la ficción escénica es cátedra propicia a la infiltración de las ideas en el alma popular. Los griegos de la antigüedad clásica tuvieron muy en cuenta la trascendencia de este aspecto del arte escénico elevado a la categoría de escuela de cultura cívica. De ahí la denominación "Theatros", morada de Theos, donde los dioses hacían su aparición para comunicar al pueblo su naturaleza superior y los héroes para edificarlos con el ejemplo de sus virtudes. En nuestros días en que el industrialismo en consorcio con la desviación del buen gusto tienden a desplazar del teatro al verdadero arte, urge extender al fomento del arte escénico el mismo espíritu de afirmación nacional, de ansias de mejoramiento colectivo, que preside el impulso dado a todos nuestras expansiones culturales.

Se ha dicho que nuestra producción teatral carecería de estímulos para alcanzar un grado de progreso estimable. No existen entre nosotros ni estímulos oficiales para el desarrollo del arte escénico ni incentivos de orden privado para los cultivadores de la literatura teatral. Y para ensombrecer aún más este cuadro de penuria, fuera del género cómico bufo no existen compañías teatrales genuinamente cubanas. Mas he aquí que estamos presenciando el alborear de una nueva era que ostensiblemente tiende a modificar tal estado de cosas. Hace pocos días el Ayuntamiento de la Habana acordó conceder una bonificación de un cincuenta por ciento en el pago de sus contribuciones, a partir del comienzo del próximo año económico, a las empresas teatrales que se dediquen a representar obras cubanas o que utilicen en sus representaciones un ochenta por ciento como mínimo, de artistas cubanos por nacimiento o naturalización. Se acaba de constituir la Institución Cubana Pro-Arte Dramático, integrada por jóvenes alumnos de la Universidad y bajo la égida del doctor Salvador Salazar, profesor de literatura en nuestro primer centro docente, con el objeto de presentar en escena mensualmente una obra dramática del teatro cubano, del teatro español o del teatro extranjero en los géneros clásicos y modernos, de modo que dentro de cada año se presenten dos obras de cada uno de los grupos y géneros expresados. El éxito obtenido por los alumnos del doctor Salazar en la representación de obras selectas del teatro clásico español, más que una primera entraña la segura perspectiva de que la nueva Institución pueda ser la fecunda cepa de donde brote, en nuestro país, el estudio de la declamación elevado al rango de disciplina académica.

Las circunstancias apuntadas concurren a destacar la trascendencia del hecho que motiva estas notas. La cuantía del premio asignado al vencedor en el concurso artístico que nos ocupa $500.00

donados por la Sra. de Quiroga y una suma igual por el general Machado—para el 2º premio, tiene indudablemente un valor estimable. En la diligencia y fecundidad demostrada por el grupo numeroso de autores concursantes, se nos ocurre, sin embargo, ver algo más que el incentivo del premio monetario. Con el anhelo de figurar junto a los nombres de autores consagrados que prestigian el selecto repertorio de la justamente celebrada artista argentina, nuestros autores dan muestras del mismo espíritu de amor patrio, traducido en eficiente labor para dignificar y enaltecer el nombre de Cuba, que palpita en todos nuestros avances culturales. Asistimos a un vigoroso renacimiento que tiende a la exaltación de nuestros valores en los dominios de las ciencias, las letras y las artes. De ello son exponentes la serie de reuniones científicas que acaban de celebrarse en nuestra capital, el interés despertado por las labores de la Institución Hispano Cubana de Cultura, la empresa acometida por una casa editora de libros cubanos, la naciente Institución Cubana Pro-Arte Dramático, y este concurso artístico destinado a llevar en alas de la fama el nombre de un escritor cubano al través de los países americanos que en jira triunfal recorre Camila de Quiroga.

(Editoriales del "Diario de la Marina")

LA INSTITUCION CUBANA "PRO ARTE DRAMATICO"

Eran los días tristes de la guerra, cuando un conferencista vidente profetizaba en el Ateneo el triunfo lejano y la serie de vicisitudes y fracasos por los que ha atravesado el Teatro Cubano de entonces a esta fecha.

Pero el triunfo parece que ya se acerca. Por fin, nuestro buen teatro tiene una institución definitiva, escrupulosamente idealista y, sobre todo, positivamente práctica, que llevará a la escena las obras maestras de nuestros clásicos y las modernas de nuestros contemporáneos, que ya rara vez sueñan con ver interpretadas sus creaciones: nos referimos a la Institución Cubana "Pro-Arte Dramático."

Concebida por el doctor Salvador Salazar, Catedrático de Literatura de la Universidad y defensor infatigable de nuestra farándula, ha sido fundada dicha Institución con el entusiasta grupo de jóvenes que, con éxito rotundo, representara en el teatro Principal de la Comedia obras del Teatro Clásico Español.

Aquellas exigencias económicas, aunque razonables, imposibles

de satisfacer, de los artistas profesionales; su exclusiva dedicación a determinados géneros teatrales que cultivaban; y la poco entusiasta acogida del público, serán ventajosamente sustituídas por la sabia organización actual. Serán jóvenes de nuestro mundo social, los artistas que interpretarán a nuestros autores, y será exclusivamente un público de asociados el que presenciará la serie permanente y periódica de funciones que ofrecerá dicha entidad.

Además de estas funciones de teatro cubano, serán puestas en escena obras extranjeras y españolas, clásicas y modernas, así como los últimos estrenos teatrales de importancia que hayan tenido lugar en España y el resto del mundo.

Pero no se detienen ahí los fines de la Institución, sino que llegan hasta la creación de un Conservatorio Nacional de Declamación y la erección de un Teatro Nacional de Comedias; como tampoco acaban los derechos de los asociados en el que tienen de asistir a todas las funciones, ya que podrán disfrutar de la Biblioteca Teatral que ha comenzado a establecerse y además recibirán gratuitamente la revista trimestral.

Apenas emitida la idea por la prensa periódica ha sido acogida con fervoroso entusiasmo por los más significados elementos de nuestro mundo social e intelectual, que se apresuran a asociarse, teniendo en cuenta que las localidades numeradas se corresponderán con el riguroso turno de solicitudes.

Según noticias que nos han sido facilitadas por la Junta de Gobierno la primera función se celebrará en el Teatro Principal de la Comedia el día 13 de Enero. Los jóvenes artistas revivirán "el tinglado de la antigua farsa" con la obra feliz de don Jacinto Benavente, "Los intereses creados."

("Diario de la Marina")

POR LAS GLORIAS DEL TEATRO ESPAÑOL Y CUBANO

(Por LEON ICHASO)

En estos tiempos en que el teatro español y el público, en su mayor parte, están saturados de astracán, es una heroica y quijotesca hazaña desempolvar obras de nuestros clásicos del siglo de oro o llevar a la escena las de aquellos contemporáneos que más digna y gloriosamente se pueden poner a su lado. ¿No es desalentador, entre otros casos, el de Azorín, por ejemplo, que después de haber marti-

lleado cansonamente tras su fracaso como autor dramático sobre la decadencia de nuestro teatro y sobre la necesidad de inyectarle las novísimas corrientes del superrealismo se ha aliado con Muñoz Seca?

Sin embargo, la "Institución Cubana Pro-Arte Dramático" que preside el doctor Salvador Salazar redobla sus empeños por levantar un Teatro Cubano cimentado sobre las sólidas y aquilatadas bellezas de nuestro teatro en su época áurea y en la de los Tamayo, Benavente y los Quintero. Ya al impulso de dicha Institución desfilaron por "El Principal de la Comedia" los Segismundo de "La Vida es sueño", los Crispín y Leandro de "Los Intereses Creados" y las Ensoñadoras de "La Rima Eterna."

Ahora vea el lector en la siguiente carta el animoso fervor del docto catedrático de Literatura de la Universidad de la Habana, Salvador Salazar, en su noble empresa:

"Vedado, 12 de febrero de 1928.

Sr. Ldo. D. León Ichaso,

EL MUNDO.

Habana.

Mi distinguido amigo:

Tengo el gusto de dirigirle estas líneas para invitarlo cordialmente a la segunda función mensual de la Institución Cubana Pro-Arte Dramático.

Ella tendrá lugar en el Teatro Principal de la Comedia, el próximo jueves 16, a las cinco en punto de la tarde, y se pondrá en escena la bellísima comedia de Lope de Vega "Los Milagros del desprecio", con toda propiedad en el decorado, mobiliario, trajes, etc., para que resulte la más perfecta evocación de la época interesantísima en que los magnos ingenios de la Edad de Oro española produjeron esas obras inmortales.

Verá usted, amigo Ichaso, como sabemos cumplir fielmente nuestra promesa de divulgar, del mejor modo posible, las bellezas insuperables que se encierran en el teatro sin igual que es honra de España y de la raza. Aprenderán muchos que no lo saben, escuchando esos versos admirables, interesándose en la trama que parece moderna de esas obras y aplaudiendo la gran comicidad o el encanto indefinible de algunas escenas, lo que hay de perenne e inmortal en las supremas concepciones de aquellos ingenios privilegiados, no suficientemente conocidos ni en la misma España, cuya crisis teatral acaso se debe a haber extraviado el gusto público hacia engendros enrevesados y ridículos, en lugar de cultivarlo con la constante y depurada manifestación de esos tesoros de belleza.

Usted sabe con cuánto éxito ha prendido en el gusto público nuestro noble y elevado empeño. No hace aún mes y medio que empezamos nuestras tareas, y pasan de seiscientos nuestros asociados. Una gran parte del elemento intelectual, multitud de profesores y estudiantes de la Universidad y demás centros de enseñanza, gran cantidad de damas y damitas de nuestra mejor sociedad, etc., han respondido a nuestro llamamiento o se han apresurado espontáneamente a solicitar su inscripción como asociados. Lo que voy a decirle, pues, no puede estimarse como queja por falta de concurso en los que más obligados están a ello; sino una simple observación autorizada.

Salvo el señor Embajador de España, que fué de nuestros primeros asociados, y algunos, muy pocos, españoles ilustres, como el doctor Ignacio Pla o el señor Fernández Rodríguez, la colonia española de Cuba, a la que tanto deseamos honrar con estos esfuerzos para la mayor divulgación y depuración de su teatro, no ha respondido con el entusiasmo que nosotros esperábamos y teníamos derecho a suponer.

El Muy Ilustre Centro Gallego, por ejemplo, ha rehusado una inscripción de Asociado de Palco que tuvimos el gusto de brindarle; las otras asociaciones regionales no han hecho manifestación alguna, con la sola excepción del Centro Andaluz que acudió a nuestras fiestas una sola vez, en la del homenaje a los Hermanos Quintero.

¿Será por falta de propaganda? Quizás. Y ya que, por ventura, simpatiza usted tanto con nuestra empresa y su voz es tan oída por todos los españoles, invítelos usted a que vayan a conocer lo que estamos haciendo en obsequio a la mayor grandeza de su gloria y a pasar, además, un rato de honesto solaz y grato esparcimiento, en compañía de lo más selecto de la sociedad cubana y presenciando las más grandes producciones de la más grande España.

La admira y quiere siempre su affmo.,

Salvador SALAZAR.

Tal vez sea esa falta de propaganda a que alude el doctor Salazar la causa de esa escasa cooperación de la colonia española a los esfuerzos de la "Institución Cubana Pro-Arte Dramático" tan benemérita de España y de Cuba. No encuentro otra razón. Las memorias del Centro Gallego, del Casino Español y de las demás entidades españolas panegirizan con la elocuencia de los hechos su celo devoto y su diligente acuciosidad por impulsar y nutrir todo hálito de cultura y de arte españoles y cubanos. No pueden, por lo tanto,

serles indiferentes el generoso y espiritual ahinco con que la citada Institución lucha por las glorias legítimas del teatro español.

Claro está que la labor escénica de los que en ella actúan, no puede ser todavía ni perfecta ni completa.

Sería absurdo exigirle a una institución en sus comienzos la plenitud de sus funciones. Pero esa perfección, es precisamente la que va buscando por medio del ejercicio y la práctica. Para obtenerla en todos sus elementos es para lo que necesita la cooperación de todos aquellos a quienes forzosamente ha de interesar el progreso de esta empresa. Ir desarrollando y cultivando—como lo hace con aplauso—las buenas facultades escénicas de los elementos con que cuenta la Institución entra en sus fines primordiales. ¿Cómo la colonia española de Cuba a la que como dice el doctor Salazar, "tanto desea honrar con estos esfuerzos para la mayor divulgación y depuración de su teatro" ha de negarles la mano de su eficaz y generosa cooperación?

("El Mundo")

V. LA ACOGIDA DEL PUBLICO

Faltaba conocer de qué manera acogería nuestra idea el público en general, sin cuya ayuda moral y material el esfuerzo hubiera fracasado.

La lista de abonados que copiamos a continuación hace innecesario todo cuanto podamos decir: ella habla por sí sola, mostrando la entusiasta simpatía con que la Habana entera acogió nuestro esfuerzo, demostrando su cultura, su amor al arte y su deseo de favorecer todo lo que redunda en beneficio del mayor prestigio nacional. En solo tres meses de labor, la **Institución Cubana Pro-Arte Dramático** había llegado a la cifra increíble que demuestra esa lista.

LISTA DE ABONADOS

PALCOS:

Honorable Sr. Presidente de la República; Sr. Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes; Sr. Presidente de la Institución Cubana Pro-Arte Dramático; Dr. Fernando Sánchez de Fuentes; Colegio "Sepúlveda", Dirección; Colegio "Néstor Leonelo Carbonell", Dirección; Dr. Clemente Vázquez Bello.

LUNETAS:

Alonso Quintero, Carmen; Alvarez, Lily; Altoraguirre, María; Ardavín, María Teresa; Aragón, Dr. Adolfo; Aragón, Merced Aurora; Alfonso, Gonzalo; Agüera, F. G. de; Alonso Novo, J.; Avendaño, Adriano; Agramonte, Estela; Alvarez de González, O'Brien; Armas, Clara de; Barinaga, Alfonso; Barea, Rosa; Basterrechea, Pedro; Beltrán, Evangelina; Beltrán, Angela C. viuda de; Betancourt, Adolfo; Boza, Dr. Aurelio; Boza, Margot; Blanco Herrera, Cosme; Barillas, Dr. Pedro; Belté, Tino; Baldor, Aurelio; Benítez, Inés Jiménez de; Betancourt, Hortensia; Chalons, J. Francisco; Carrillo de Castillo, Juana; Castro López de Rivas, Flor; Castillo, Hilario del; Caso, Sra. Elodia; Cacho Negrete, Wilmina; Campuzano, Otilio; Castro, Sta. Juana; Ciolli, Marino M.; Conill, Guido; Conill, Vivien; Conill, Jack; Cueto, José A. del; Carpena, Dr. Fructuoso; Castro,

Dr. Raimundo de; Castro de Portuondo, María; Castro, Srita.; Cueto, Enrique J. del; Castro, Vicente; C. de Pardo, Guadalupe; Cartaya, Elisa; Carranza, Guillermo; Carranza, Silvia; Cape Rivas, Oscar; Carasa, Antonio; Comesañas de García, Sra.; Dopico, Margarita; Duthil, Lily; Díaz, Dr. José Guillermo; Díaz, Bolivia; Díaz y Ventura, Dolores; Díaz, Lucrecia; Díaz de Villegas, Marcelino; Domínguez, Sr.; "Estrella", colegio, cinco lunetas; Escobar de Crespo, W.; Escobar, Tití; Fndez. Abreu, Gerardo; Fndez. de Suárez, Conchita; Fernández, Alfonso; Fndez., Esther; Faes de Plá, María J.; Fndez. Rodríguez, J.; Fernández, Ma. Josefa; Fernández Isla, Dr. Ramón; González, Elvira M. de; Graupera, Gustavo; Grantela de Graupera, Ernestina; García, Isabel; Guerra López, Dr. José; G. de Díaz, Fanny; García Mendoza, Dr. Armando; García, Joaquín; Gálvez, Wenceslao; González, Avelino; Guerra, Dr. César; Galdo, Cándido; Graff, Fanny; Gómez, Srita. Angela; González Comesanas, Srita.; García Comesañas, Margot; García Comesañas, Hilda; García Villegas, F.; Comesañas, Sra. de García; Gelabert, Juan Luis; Hernández de Petit, O.; Hidalgo de Conill, Lily; Hevia de Bas, Sra. A.; Ibarra, María; Jorge de Tella, Pilar; Larín, Manuel; Luzárraga, María R.; Luzárraga, Josefina; Luzárraga, Mamerto; Lens, Amelie; Lens, Eduardo; Lima Nieto, Amalia; López, Dolores; Lambert, Delia; López Hernando, Dra. Elena; Lamar, Dr. Mariano J.; Lima de Vila, Georgina; Lafuente Vda., de Acosta, Francisca; López Hernando, Dra. Elena; Mc.Carthy, Alicia; Medina, Sergio; Manrara de Betancourt; Malgarat, Renée; Malgarat, María L.; Martínez, Dr. José R.; Martínez, Dra. Julia; Milanés, María Dolores; Mimó, Dr. Claudio; M. de Gálvez, Amelia; Miranda, Graziella; Morlón, Pilar; Muntal, Joaquín; Morandeyra, Isabel; Massip, Dr. Salvador; Marcuello, María L.; Marcuello, Esther; Malgarat, Sra. de; Otermín de Altolaguirre, A.; Petit, Alberto; Petit, Alfred; Petit de Nodar, María L.; Palacios Herrera, Margot; Pérez Reventós, Nicolás; Pérez Reventós, Sra. de; Planas, Concepción; Pis Valdés, Ramón; Pausas, Jaime; Plá, Dr. Ignacio; Portuondo Tamayo, Dr. José; Portuondo de Castro, J. Miguel; Portuondo de Castro, Sta. María; Portuondo de Castro, José; Pérez Vda. de Elmer, Florentina; Pérez de Pérez, Ernestina; Pico, Cira del; Palacios de Barbero, María; Rodríguez, Francisco L.; Roig, Enrique; Randín de Valdés Castillo, María T.; Rodríguez Acosta, Ofelia; Riva, Ramiro de la; Recio, Hortensia; Rosales, Blanca R.; Rosales, Caridad; Rosales, Concha; Rojas de Fernández Isla, Graziella; Ruibal Viera, Aida; Soto, Manuel; Santos, Carlos de los; Silva, Enrique; Santos, Ofelia; Scull, René; Salazar, Dr. Henry; Sampere de Pausas, María; Sánchez Galarraga, Gustavo; Sedano, Pa-

tria; Soto, Luis de; Soto Peña, Faustino; Sedeño de G., Ascensión; Salazar, Salvador; Mustelier, Gustavo; Pastrana, Jorge; Vidales Espinosa, Santiago; Castro de Salazar, América; Salazar de Mustelier, Piedad; Salazar de Pastrana, Dora; Salazar de Vidales, Dulce María; Vidales, Marta; Roig Vda. de Salazar, Blanca; Sarraín, Piedad; Sarraín, Ernestina; Torriente, Dolores de la; Toledo, Blanca Rosa; Torre, Carlos de la; Torre, Margot de la; Torricellas, Rogelio; Torre, Gabriel de la; Toledo de Casas, Isabel; Torricella, Quintín; Valle, Dr. Armando del; Valdés Castillo, Graziella; Valdés Castillo, Paz; Vázquez Pérez, Gregorio; Villaverde, José A.; Villarreal, María; Velasco, Isolina de; Ventura, Concepción; Vilá, Mercedes; Vilá, Luisa; Vega, Zenaida de la; Valdés Castillo, Dr.; Valderrama, Esteban; Valderrama, Sra. de; Walter, Berta; Zárraga, Fernando de; Zaldo, Dr. Carlos de; Colegio "Sepúlveda", 42 lunetas.

BUTACAS:

Alfonso, José; Boza, Celia María; Boza, Vda. de Loret de Mola, Clemencia; Blasco, Elena; "Belén", colegio, un palco y diez butacas; Blanco, José Alberto; Bacon, Doris; Beato, José Luis; Bueno, María Luisa; Barber, Caridad; Boza, Zoila; Boza, Carmen M.; Bustillo, Andrés; Bustillo, Señora de; Córdova, Emilia; Camejo, José Pío; Calvo, Helia del; Castellanos, Armelia; Cerda, de la Martínez Virginia; Cueto, Edelmira; Cueto, Elena; Díaz, Isolina; Encinas, Eladio; Espés, Pura; Espinet, Eglantina; Espinet, Carmen; Fonseca, Juan; Fernández-Getino, María Teresa; Fernández, Dr. Rafael; Fernández Gamoeda, Manuel, tres lunetas; Folgueira, José Ramón; Flores, María Josefa; García, Víctor Manuel; García Bango, Emilia; García, Doctor Carlos Manuel; García Robiou, Carlos; Guardado, Juana María; García, Carmen M.; Guerrero, María Luisa; García Martínez, Carmen M.; Guerrero, Juana; Ginerés, Camila; García Villegas, Francisco; García, Estheria; García, Estheria; Hevia, Esther; Herrero, Amelia; Lavilla, Berta; Loret de Mola, Gloria; Loret de Mola, Zoila; Lavín, Amparo; Lucas, Isabel; Larrazábal, Sra. de; Larrazábal, Sra. de; Larrazábal, Sra. de; López de Morales, Carmen; Lista, Carmen; Lázaro, Domingo; Lluch, Hortensia; Milián, Cecilia; Marqués, Asunción; Martínez, Eulogia; Marrero, Sara; Mallo, Olga; Meoqui, Enriqueta; Medina, Manuela P.; Marchena, Víctor; Marcos, María; Macías, Eloísa; Mesa, Juana Luisa; Martínez de Aybar, Virginia; Más Portuondo, Cándida; Noriega, Consuelo; Noriega, Rosalía; Negrete, Pedro; Olivera, Sr.; Pola, Herminio; Paniagua vda. de Romañach, Estela; Paniagua, Eva; Paniagua de López, Ma-

riana; Peñaranda, Delza; Prieto, Haydee; Pando Machado, Emelina; Rodríguez Ponce, Manuel; Ramos, Ana Luisa; Robés, Ruth; Rodríguez, Julia; Ruiz, Isabel; Ruiz, América; Rodríguez, Alfredo; Roca, Mateo; Roca, Armando; Ruiz, Esperanza; Rodríguez Marrero, María; Reyna, Flor Fernández; Sala, Angela; Suárez, Victoria; Sánchez, Ofelia; Sutter, María; Santamaría, Capitán; Sedano, Margarita; San Román, María; Suárez de Lázaro, Belarmina; Santos, Hilda; Santos, Fabio González; Berta R. de G. Santos; Eloísa Romañach de Cuervo; Juan Romañach; Tur de Cuello, Estela; Tur de Morales, Anita; Torres, Bienvenida; Tortoló, Adolfo; Vega, Francisco; Valdés Alvarez, Clara; Valdés, Margarita; Vives de Santamaría, Amelia; Vadía, Margot; Yaneiz, Zenaida; Zahonet, Félix; Colegio "María Corominas", 36 butacas.

VI. LA PRIMERA FUNCION:

"LOS INTERESES CREADOS"

Ante un teatro lleno, con asistencia del Sr. Embajador de España, Don Francisco de Agüera, de numerosos profesores de la Universidad; el Instituto de Segunda Enseñanza, las Escuelas Normales, y los mejores colegios privados de la Habana, "Belén", "Sepúlveda", "Néstor Leonelo Carbonell" y "María Corominas"; de multitud de alumnos de dichas instituciones, de elementos intelectuales, periodistas, críticos, literatos, profesionales y la sociedad elegante más culta de la Habana, se representó la obra admirable de D. Jacinto Benavente.

Lo que fué esa función, en cuanto a desempeño artístico, a lujo de presentación, a cuidadoso esmero en todos los detalles, pueden decirlo los que aún no han olvidado su éxito rotundo y afirmaron entonces que jamás habían visto representar de ese modo el capolaboro del gran dramaturgo español contemporáneo.

He aquí el reparto:

Doña Sirena	Srita. María Herminia Fernández.
Silvia	Srita. Carmen Raviña.
La Sra. Polichinela	Srita. Ana Ma. Rodríguez.
Colombina	Srita. María Teresa Suárez.
Laura	Srita. Argentina Netto.
Risela	Srita. Carmen Lima.
Leandro	Srita. Blanca Dopico.
Crispín	Sr. Alfredo M. Petit.
El Doctor	Sr. Esteban Beltrán.
Polichinela	Sr. René Rodríguez.
Arlequín	Sr. Carlos M. Nodar.
El Capitán	Sr. Orestes J. Figueredo.
Pantalón	Sr. José A. Suárez.
Hostelero	Sr. Guillermo Quintero.
Secretario	Sr. Guillermo Morales.
Mozo 1o.	Sr. J. M. Pérez Lamy.
Mozo 2o.	Sr. Américo Peláez.
Alguacililllo 1o.	Srita. Sarah González.
Alguacilillo 2o.	Srita. Hortensia Recio.

VII. LA FUNCION DE FEBRERO

"LOS MILAGROS DEL DESPRECIO" DE LOPE DE VEGA

He aquí el programa:

INSTITUCION CUBANA PRO-ARTE DRAMATICO

en el

TEATRO PRINCIPAL DE LA COMEDIA

FUNCION ORDINARIA MENSUAL DEL MES DE FEBRERO

TEATRO CLASICO ESPAÑOL

JUEVES 16 DE FEBRERO DE 1928.—A las 5 en punto de la tarde.

P R O G R A M A

I.—Sinfonía por la Orquesta.
II.—La bellísima comedia en tres actos, en verso, de Lope de Vega,

"LOS MILAGROS DEL DESPRECIO"

REPARTO:

Doña Juana	Srita. Blanca Dopico.
Leonor.	Srita. María Herminia Fernández.
Beatriz	Srita. María Teresa Suárez.
Don Pedro Girón.	Sr. Alfredo M. Petit.
Hernando, gracioso.	Sr. Esteban Beltrán.
Don Alonso.	Sr. José Antonio Suárez.
Don Juan.	Sr. Carlos M. Nodar.
Don Luis	Sr. Claudio Crespo.
Paje Primero	Sr. Guillermo Quintero.
Paje Segundo	Sr. Fernando Burgos.
Criado Primero	Sr. Guillermo Morales.
Criado Segundo	Sr. Américo Peláez.

FUNCION ORDINARIA DEL MES DE MARZO: TEATRO CUBANO.

Proximamente: BALTASAR, de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

VII. LA ULTIMA FUNCION: LA FUNCION DE MARZO

LA HIJA DEL REY RENE, de la AVELLANEDA.—MARIA, de Sánchez Varona.

A continuación el Programa:

INSTITUCION CUBANA PRO-ARTE DRAMATICO

TERCERA FUNCION MENSUAL

en el

TEATRO PRINCIPAL DE LA COMEDIA

JUEVES 22 DE MARZO DE 1928.—A las 4 y media en punto.

TEATRO CUBANO

PROGRAMA

I.—a) Sinfonía por la Orquesta.
—b) Himno Nacional.
II.—Palabras. Dr. Salvador Salazar.
III.—Estreno del poema dramático en verso, en un acto, de Gertrudis Gómez de Avellaneda, titulado

LA HIJA DEL REY RENE

REPARTO:

Yolanda	Srta. Carmen Raviña.
Marta	Srta. Rosa de la Vega.
René	Sr. René Rodríguez.
El Príncipe de Vaudemont . . .	Sr. Alfredo M. Petit.
Ben Jahia	Sr. Esteban Beltrán.
Lotario	Sr. Guillermo Quintero.

IV.—Reposición escénica de la comedia en dos actos y en prosa, original de Ramón Sánchez Varona, titulada

M A R I A

REPARTO:

Doña Felicia	Srta. Blanca Dopico.
María	Srta. Carmen Raviña
Herminia	Srta. Carmen Lima.
Doña Pepilla	Srta. Lola González.
Flora	Srta. Sarah González.
Don Joaquín	Sr. René Rodríguez.
Don Ruperto	Sr. Esteban Beltrán.
Ricardo	Sr. Alfredo M. Petit.
Carlos	Sr. Guillermo Quintero.

VIII. UNA FUNCION EXTRAORDINARIA

Homenaje Nacional a los Hermanos Quintero. Función de gala en honor de los Delegados a la Sexta Conferencia Pan Americana, patrocinada por la Secretaría de Estado.

Véase cómo anunció la prensa este nuevo esfuerzo de nuestra Institución.

Digamos antes, para aclarar conceptos erróneamente vertidos, que a esta función contribuyó la Secretaría de Estado con solo **trescientos pesos,** y ocupó **todos los palcos de platea y primer piso del Teatro Nacional.** Digamos, además, que se puso en escena "La Rima Eterna", porque fué el homenaje de los Hermanos Quintero a un dulce poeta como ellos, Gustavo Adolfo Bécquer, y nada nos pareció mejor para hacer nuestro tributo que esa obra bellísima, de las más nobles, puras, delicadas y poéticas que han escrito los geniales autores sevillanos.

EL GRAN TRIBUTO DE HOY

FUNCION-HOMENAJE A LOS HERMANOS QUINTERO Y A LOS DELEGADOS A LA SEXTA CONFERENCIA INTERNACIONAL

Será ofrecido por la institución cubana pro arte dramático de cuyos arrestos e iniciativas pujantes da buena prueba su brillante actuación durante el poco tiempo que lleva funcionando.

El éxito más lisonjero ha coronado, desde sus inicios, la campaña en pro del teatró cubano y la mayor divulgación del teatro clásico español, así como una concienzuda y paulatina depuración del arte teatral universal, emprendida, con briosos arrestos y noble entusiasmo por la falange simpática de jóvenes que capitanea el doctor Salvador Salazar y Roig, Catedrático de Literatura de la Universidad de la Habana.

Al mes, apenas, de fundada, la Institución Cubana Pro Arte Dra-

mático cuenta ya con más de seiscientos socios; y en la bella función inaugural de sus tareas, el trece del actual mes de Enero, en el Teatro de la Comedia, con "Los Intereses Creados", la bellísima comedia de Don Jacinto Benavente, ofrecía dicho coliseo un hermoso y brillante aspecto, por la selecta concurrencia, en la que anotamos Profesores, estudiantes, intelectuales, diplomáticos, autoridades y una representación nutrida de nuestro mejor mundo social.

Antes de concluir ese mes, y antes de la función correspondiente a Febrero, en que se estrenará una magnífica obra clásica del Teatro Español, la Institución ofrece, como "encore", a sus asociados, una función extraordinaria, sin embargo, de haber limitado su compromiso a una función mensual. Y es más. Invita a ella a los que se inscriban ahora para pagar el mes de Febrero, bello y generoso anticipo del verdadero regalo de arte que constituyen estas veladas inolvidables.

Y esta función extraordinaria es la que prepara para el lunes treinta, por la tarde, en el Gran Teatro Nacional, en homenaje a los Hermanos Quintero y en honor de los Delegados a la Sexta Conferencia Pan-Americana. Sabiendo que ese día treinta se celebra en toda España el "Día de los Quintero", poniéndose obras de éstos en todos los teatros, el doctor Salazar no quiso que pasara desapercibido ese acontecimiento en la Habana, donde tantas y tan merecidas simpatías cuentan los geniales comediógrafos andaluces.

Manos a la obra, el primer gran escollo fué la brevedad del tiempo disponible para ensayar y llevar a la escena, con la pulcritud a que nos tiene acostumbrados ese grupo prócer de jóvenes y muchachas que tan bien trabajan, una obra quinteriana. Pero sin arredrarse, ha preparado, de tal modo que su representación será muy bien acogida, la bellísima comedia "La Rima Eterna", hecha por los Quintero para honrar a Bécquer, su gran poeta paisano, y que ahora sirve para honrarlos a ellos.

El segundo obstáculo fué la obtención del Teatro Nacional, ocupado por el Baile de Primavera el sábado y el domingo, y en el cual empieza, el martes, la gran temporada de ópera. Ingerir entre esos dos acontecimientos una fiesta era de extrema dificultad para la administración del teatro; pero la cortesía, el entusiasmo y el deseo de cooperar a tan magno empeño, del jefe de Inmuebles del Muy Ilustre Centro Gallego, señor Naya, han solventado todas las dificultades; y el teatro pudo ser conseguido.

El doctor Salazar quiso, además, mostrar a los ilustres visitantes de la Habana en esta hora tan brillante de nuestra historia internacional, los señores delegados de la Sexta Conferencia Pan Americana,

cómo se trabaja en Cuba por la cultura y cómo entiende él y practica la extensión universitaria, y al efecto, hizo, con una comisión de la Institución, una visita al señor Secretario de Estado doctor Martínez Ortiz, para que incluyera esta fiesta entre las que se ofrecen a los señores representantes de las repúblicas de América. El doctor Martínez Ortiz acogió con el calor que él siempre tiene para estos empeños intelectuales, el proyecto del doctor Salazar, y de acuerdo con él, este último ha procedido a remitir a los presidentes de las delegaciones y a las autoridades cubanas los palcos del Teatro Nacional, respetando, sin embargo, los que pertenecen a los asociados de la Institución.

También solicitó el doctor Salazar, y lo obtuvo entusiasta, el concurso del Centro Andaluz de la Habana; y en una visita realizada por él, con una comisión de la Institución, a la simpática entidad regional, fué galantemente acogido por la Sociedad, reunida al solo objeto de cumplimentarlos.

A los señores asociados se ha reservado la localidad concordante con la que tienen suscripta en el Teatro de la Comedia. Pueden pasar a recogerlas, los que aún no la hayan recibido, por conducto de los socios numerarios que los hayan inscripto, o en la presidencia de la Institución.

Véase, ahora, el bello programa combinado para tan magno acontecimiento:

INSTITUCION CUBANA PRO-ARTE DRAMATICO

Programa de la gran función en homenaje a los Hermanos Quintero, y en honor de los Delegados a la VI Conferencia Pan-Americana, que tendrá lugar en el Teatro Nacional de la Habana hoy lunes 30 de Enero de 1928. ("Día de los Quintero") a las cuatro y media de de la tarde.

I.—Sinfonía. Banda Municipal.

II.—Elogio de los Hermanos Quintero. Doctor Salvador Salazar y Roig, Profesor de Literatura de la Universidad de la Habana y Presidente de la Institución.

III.—Pandereta. Santos Chocano. (En carácter). Señorita Carmen Raviña.

IV.—(A) Playera. Sarasate.
(B) Brisas Españolas. Isidoro Hernández. (Violín y piano). Maestros: J. Valls y Carlos Fernández.

(C) Gran Capricho Español. Nogués. (Dedicado a la Reina Victoria Eugenia). (Piano solo). Sr. Carlos Fernández.

V.—"Era un jardín sonriente. . ." Hermanos Quintero. (De "Amores y Amoríos). (En carácter). Señorita Blanca Dopico.

VI.—Reposición escénica de la bellísima comedia en dos actos y en prosa, original de los Hermanos Quintero,

"LA RIMA ETERNA"

REPARTO:

Ensoñadora	Srita. Blanca Dopico.
Ana María	Srita. América Ana Alvarez.
Rosaura	Srita. Carmen Raviña.
Señora Ignacia	Srita. María Herminia Fernández
Don Virgilio	Sr. Esteban Beltrán.
Leoncio	Sr. Alfredo Petit.
Telmo	Sr. Guillermo Quintero.
Don Juanín	Sr. J. A. Suárez.
Zagal	Sr. Guillermo Q. Pozo.

Nosotros dedicamos el Homenaje con esta cuartilla:

LEONCIO.—Y ahora, en el silencio de la noche, mientras las Parcas hilan, en la sombra augusta del Misterio, la maraña de los humanos destinos; ahora, que los personajes de esta comedia, que parece drama por la hondura de los sentimientos que la mueven, se han ido al lecho con la ilusión de reposar en ese anticipo de la muerte que se llama el sueño; ahora que Rosaura sientre entreabrirse, en sus jardines interiores, toda una Primavera de sentimientos nuevos donde florece, perfumada y centifolia, la rosa del amor; ahora que Leoncio, de cuyos ojos huye el sueño, teje con hilos de quimera el poema de su vida, impregnada toda ella del recuerdo y la esperanza de Rosaura; ahora que Ana María evoca, en la noche lejana del pasado, los rayos blancos y tibios de su luna de miel y vislumbra, en el futuro, la aurora resplandeciente que ilumina la Esperanza, en que el indiano vuelva de las Américas a gozar con sus hijos el fruto de su esfuerzo; ahora que la señora Ignacia, **negada a toda idealidad,** y el Sr. Juanín, suma de toda inutilidad que se supone imprescindible y es **una maleta más** en el fardo del viaje, son los únicos que duermen, mientras Don Virgilio busca el misterio en todo el Infinito, y percibe el alma de todas las cosas que parecen inertes, y la Ensoñadora, alma de poesía embriagada de luz de Ideal, adivina, en la paz majestuosa de la noche, la

sombra idolatrada de su amado poeta muerto, ofrezcamos este homenaje a los Hermanos Quintero, a esos privilegiados ingenios andaluces que supieron honrar a Campoamor con su "Mañanita de sol", a Pérez Galdós, con su "Marianela" y a Bécquer con esta "Rima Eterna", que es la eterna canción del amor y la poesía, ennobleciendo la vida, tan áspera y tan dura, con lo único que la hace digna de vivirla...

España entera, Hispano-América, donde quiera que suena, con sus arpegios cristalinos y su magna euritmia, la lengua maravillosa de Cervantes, les brindan hoy las flores sin espinas de este magno tributo porque supieron hacer reir, con el chiste honesto y la gracia fina, a la pobre humanidad angustiada y perpleja sobre su futuro destino; porque hicieron llorar, no con la angustiante estridencia de los sollozos que desgarran el alma, sino con la lágrima tierna y sin amargor que resbala dulcemente por la mejilla; la lágrima que no ahoga ni envenena, sino que llega a los labios como en busca de un beso; la lágrima que nos hace buenos, porque es como el rocío de las almas nobles y es la que revela que hay en el fondo de toda conciencia un manantial inexhausto de ternuras, que a veces ciegan los extravíos, las ambiciones, las negras y aborrecibles pasioncillas; pero que al cabo brota, como un hilo de agua perenne, como lo que es, el surtidor eterno por donde mana la leche de la divina ternura que puso Dios, por su bondad suprema, en las almas de sus míseras criaturas...

Salvador Salazar.

Los aplausos del público; las celebraciones de la crítica y las felicitaciones que recibimos de los señores Ministros y Delegados extranjeros a la sazón en Cuba, entre ellas la del ilustre Mr. Ch. Evans Hugues, Secretario de Estado de los Estados Unidos, que presenció desde un palco, lleno de entusiasmo, esta bella fiesta, fueron el mejor premio para nuestro esfuerzo.

IX. OTRA FUNCION EXTRAORDINARIA EN KEY WEST. UNA EXCURSION DEL COMITE "POR ZENEA"

REPRESENTACION DE "LA VERDADERA ARISTOCRACIA"

de Salvador Salazar

El Comité "Por Zenea", invitado a realizar una excursión a Key West por los emigrados revoluiconarios cubanos, invitó, a su vez, a la Institución a realizar uno de sus actos en aquella colonia que tanto sufrió y trabajó por la independencia patria.

Se accedió al ruego y véase cómo se anunció en los programas el concurso de la Institución:

PEREGRINACION DEL COMITE "POR ZENEA"

24 DE FEBRERO DE 1928

CAYO HUESO, FLORIDA

El Presidente del Comité "POR ZENEA" de la Habana, tiene la honra de invitar a Vd. y su distinguida familia a la solemne velada patriótica que celebrará dicho Comité, de acuerdo con el Sr. Remigio López Trujillo, y con el concurso del Hon. Jorge R. Ponce, Cónsul de Cuba, de las Asociaciones cubanas de Cayo Hueso y de la Institución Cubana "Pro Arte Dramático", el viernes 24 de Febrero de 1928, a las ocho de la noche, en el Club "San Carlos", de Key West, en conmemoración del Grito de Baire y conforme al programa que aparece al frente.

ANTONIO R. FERNANDEZ GRAU

aprovecha esta oportunidad para ofrecer a Ud. el testimonio de su más alta consideración.

Febrero de 1928.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

I.—Himnos Nacionales cubano y americano.
Varias distinguidas señoritas cubanas.

II.—Bienvenida,
Sr. J. P. Martínez, Sec. del Instituto S. Carlos.

III.—Palabras,
Sr. Antonio Fernández Grau, Presidente del Comité "Por Zenea."

IV.—Danzas Cubanas, Ernesto Lecuona. (Piano).
Srita. Georgina Fernández.

V.—(A) "A una golondrina", Juan C. Zenea.
(B) En días de esclavitud, Juan C. Zenea.
Srita. Carmen Raviña.

VI.—Discurso.
Dr. Erasmo Regüeiferos, Vocal del Comité "Por Zenea."

VII.—Solo.
(A) "Berceuse" de "Jocelyn", Godard.
(B) Pregunta a las estrellas, Canción mexicana.
Sra. Eva B. Warner. Jerry Trevor, Pianista.

SEGUNDA PARTE

I.—Selección de música cubana (Piano).
Sr. Guillermo Quintero.

II.—Palabras.
Sr. Lisardo Muñoz Sañudo, Miembro de Honor del Comité "Por Zenea."

III.—(A) "La Niña de Guatemala", José Martí.
(B) Versos sencillos, José Martí.
Srita. Blanca Dopico.

IV.—Romance "A Fidelia", Juan C. Zenea.
Srita. América Ana Alvarez.

V.—Discurso.
Dr. Salvador Salazar, Profesor de Historia de las literaturas en la Universidad de la Habana, Presidente de la Institución cubana Pro Arte Dramático y Vicepresidente del Comité "Por Zenea".

VI.—Representación de la comedia en dos actos y en prosa original del Dr. Salvador Salazar,

"LA VERDADERA ARISTOCRACIA"

por la

INSTITUCION CUBANA PRO-ARTE DRAMATICO

REPARTO:

Graziella	Srita. Blanca Dopico.
Juanita	Srita. Carmen Raviña.
Doña Gertrudis	Srita. América Ana Alvarez.
Roberto	Sr. Alfredo M. Petit.
Don Felipe	Sr. Esteban Beltrán.
Don Romualdo	Sr. José Antonio Suárez.
El Teniente	Sr. Guillermo Quintero.

Al éxito de esta solemne velada contribuirá con su valioso concurso, la Orquesta del Profesor Barroso.

DIA 25.—A las 4 de la tarde ofrenda floral en el cementerio de Key West a los emigrados y patriotas cubanos muertos. Discurso por el Dr. Regüeiferos.

Por la noche, recepción ofrecida por la prestigiosa Sociedad "Cuba."

En la velada del 24 tomarán parte también el Sr. Gustavo Robreño y el Dr. J. Ochoterena.

X. EL CENTENARIO DE GOYA

El Comité organizador de la celebración del Centenario de Goya solicitó también el concurso de la Institución, la cual, tratándose de un esfuerzo tan serio y tan honroso en favor de la cultura nacional, no vaciló un momento en deferir al ruego. He aquí la invitación del Comité:

El Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes y el Presidente del Club Cubano de Bellas Artes, tiene el honor de invitar a Vd. y a su distinguida familia para la solemne conmemoración del Centenario de Goya, que se efectuará en el Teatro Nacional de esta ciudad, el lunes 16 de los corrientes a las 9 en punto de la noche.

José B. Alemán y Urquía, Esteban Valderrama de la Peña, aprovechan la oportunidad para ofrecer a Vd. el testimonio de su consideración más distinguida.

La Habana, Abril MCMXXVIII.

Lunes 16 de Abril de 1928, Teatro Nacional, a las 9 p. m.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

I.—HIMNO NACIONAL CUBANO Y MARCHA REAL ESPAÑOLA, Banda de Música Municipal.

II.—EL CENTENARIO DE GOYA, Dr. Antonio Iraizoz y del Villar. Primer Vice-Presidente del Club. Catedrático del Instituto Provincial.

III.—JOTA DE LA OPERA "LA DOLORES" (Bretón). Piano. Sra. María Josefa Iranzo de Teuma. Profesora de Tono y Ritmo.

IV.—PIANO SOLO. Sr. Vicente Lanz.

V.—TEATRO GOYESCO: Don Ramón de la Cruz. Dr. Salvador Salazar y Roig. Catedrático de la Universidad Nacional.

SEGUNDA PARTE

VI.—AIRES ARAGONESES. Banda de Música Municipal.

VII.—EN LA REJA (Canción Andaluza). Srita. Isabelita Elías. (Soprano). Acompañada al piano por el Maestro Sr. Gonzalo Roig.

VIII.—GOYA RETRATISTA. (Con proyecciones). Sr. Esteban Valderrama de la Peña. Presidente del Club. Profesor de la Academia de San Alejandro.

XI.—LA GALLINA CIEGA. Dramatización de un tapiz de Goya, por el Dr. Salvador Salazar y Roig.

PERSONAS:

El Filósofo	Joaquín Riera.
El Poeta	Alfredo M. Petit.
El Burlón.	Esteban Beltrán.
El Jugador	Guillermo Quintero.
El Enamorado	Germán Pinelli.
La Burlona	Srita. Carmita Raviña.
La Enamorada.	Srita. Blanquita Dopico.
La Devota	Srita. Carmita Lima.
La Bailadora.	Srita. Soledad Pinelli.

(De la Institución Cubana Pro-Arte Dramático)

NOTA.—En el escenario se exhibirá un retrato grande de Goya, obra del laureado artista señor Mariano Miguel; y en el vestíbulo del teatro se expondrán cien aguasfuertes escogidas, originales de Goya (Caprichos y Tauromaquía).
Se repartirán al final del acto un folleto conmemorativo del centenario.

Y véase el interesante comentario de Don León Ichaso.

MAS HOMENAJES CUBANOS A GOYA

(Por LEON ICHASO)

El Club Cubano de Bellas Artes llenó en su homenaje a la memoria de Goya todo aquel programa con que respondió a mis sugestiones. En su "Gaceta" ha publicado la prometida biografía vulgarizadora del pintor gigante español del enano siglo XVIII; la confe-

rencia del doctor Antonio Iraizoz, catedrático del Instituto Provincial, leída el lunes último en el Teatro Nacional; la que el doctor Salvador Salazar pronunció en el mismo acto sobre Don Ramón de la Cruz, hermano de Goya en el catecismo y costumbrismo; la de Esteban Valderrama, Profesor de la Academia de San Alejandro y Presidente del Club Cubano de Bellas Artes sobre "Goya Retratista", y "La Dramatización de un tapiz de Goya" ("La Gallina Ciega"), del doctor Salazar, representada en el citado teatro por los jóvenes de la "Institución Dramática Pro-Teatro Cubano."

No ha sido la de Cuba una adhesión anodina, forzadamente cortés a la devota y rebosante plenitud con que en España se ha agregado inmensidad, si cabe, al nombre y a la memoria de "Desdichas de la Guerra". En estos tiempos de centenarios—el de Góngora y el de Fray Luis de León entre ellos—ninguno ha entrado tanto en las entrañas del pueblo, ninguno ha vibrado tan intensamente en las loas y en la admiración cultas de los aristócratas del arte y de la crítica como el de Goya. El homenaje de Cuba no ha bajado un punto del nivel del homenaje de España.

Después de la conferencia de Mañach—me regusto mencionándola—iniciada por la revista "1928" y patrocinada por la Institución Hispano-Cubana de Cultura, viene la glorificación a Goya, del Club Cubano de Bellas Artes, representativo, con la Asociación de Pintores y Escultores, de los valores artísticos de la República. Y, como en estos empeños de alta cultura—de aquella alta cultura que años atrás echó de menos Mañach—es donde con mayor fuerza de afinidad y más por sí mismo se funde lo español con lo cubano, los paisanos del enorme pintor baturro unidos en la Sociedad Aragonesa de Beneficencia y presididos por el señor José María Ibáñez, llevaron los fervores de su idolatría al taumaturgo de Fuendetodos y el tesoro de su cordial cooperación al Club Cubano de Bellas Artes. Así el casticismo Aragonés fraternizó con el casticismo criollo de Iraizoz, de Salazar y de Valderrama para panegirizar el más castizo de los pintores españoles. Así asegura Iraizoz en verbo de elocuente sinceridad que en medio del pudridero de los Carlos IV, de los Godoy y de los Fernando VII surge Goya "arrancado de las entrañas de la tierra aragonesa, vigoroso, rudo como él, para dejar en un lienzo inmortal la constancia de la bravura y del sacrificio por la libertad e independencia de la patria" y a fin de glorificar la hazaña de aquel pueblo que "sale de sus tugurios, alucinado, feroz para salvar la dignidad nacional y pelea como una bestia acorralada en las calles de Madrid y ruge de coraje ante las tropas napoleónicas que lo fusi-

lan." Así afirma el mismo Iraizoz que, aunque Goya no pertenece exclusivamente ni a su región, ni a España, ni a su época sino al mundo, porque "los grandes valores son universales", "es ante todo y sobre todo un aragonés."

Por este mismo vínculo de casticismo juntó Salvador Salazar a Don Ramón de la Cruz con Goya. "El que quiera conocer a fondo las costumbres españolas en el siglo XVIII —dijo Don José Somoza, poeta y humanista del siglo XVIII citado por Salazar—estudie el teatro de Don Ramón de la Cruz, las poesías de Iglesia y los caprichos de Goya."

"Son los cartones de Goya—se escribe en un libro de reproducciones de los tapices de la Casa Real de 1919 mencionado por el mismo conferencista—veraces comentarios gráficos de los sainetes de Don Ramón de la Cruz, de aquellas breves composiciones en las que el pueblo de Madrid vive y se mueve."

¡Cómo se goza y se regodea Salazar en este arte casticista del sainetero madrileño (Goya costumbrista en la escena) en el que surgen "en los paseos de moda, en bodas y tornabodas, en los bailes de candil o de velón a la salida o entrada del teatro, las majas y chisperos con todo el desplante de su desgarro y el estrépito de su alegría chillona." "Más allá comparecen los "cortejos", tenorios de encrucijada, verdadero terror de padres y maridos, rondando en torno de las "petimetras" acicaladas y pintiparadas, llenas de plumas y de encajes. . . No andan muy lejos los peluqueros y modistos, importados de París, que llevan espadín, como si fueran señores y se hacen dar tratamiento de señoría" . . .

De este modo, con esta saboreada voluptuosidad va haciendo desfilar Salazar en abigarrada caravana, todos los tipos de Madrid de aquellos tiempos que danzan en los sainetes de Don Ramón y en los lienzos de Goya.

Integran después su compleja y poliforme personalidad los sintéticos diseños críticos que Estaban Valderrama traza sobre sus más valiosos retratos.

Y está ya completo Goya en la gloria de su Centenario. Si resucitase, quizás desarrugaría y suavizaría un tanto el ceño adusto y duro con que se yergue en la portada de la "Gaceta de Bellas Artes."

XI. FINAL

Circunstancias interiores, de índole particular, que no son del caso explicar, obligaron al Comité Ejecutivo de la Institución, a los tres meses de fundada y con el éxito que en las páginas anteriores se ha podido comprobar, a convocar una junta para la disolución de la sociedad.

Como postrer recuerdo, la Institución decidió la publicación de este folleto, para que en todo tiempo quede constancia del breve esfuerzo de una entidad patriótica y útil.



Srita. María Herminia Fernández, Primera Actriz de carácter,
† el 12 de Agosto de 1928.

XII. MARIA HERMINIA

Antes, había acordado un testimonio de simpatía a María Herminia Fernández, la insustituíble y talentosa "característica", la "Doña Sirena" incomparable de "Los Intereses Creados", que yacía en el lecho, víctima del mal terrible de la tuberculosis.

La triste peregrinación se hizo; pero la pobre enferma, que con tanto entusiasmo y celo había trabajado por nuestros ideales, y tantos los amaba, jamás supo la noticia de la disolución.

Porque la muerte, implacable y absurda, se la acaba de llevar, en plena Primavera de años y de amores. Un bello idilio anunciaba la felicidad para este espíritu selecto,—inteligencia fina, gracia nativa, conversación encantadora y cordial, corazón generoso, alma plena de todos las ternuras... Encanto de un hogar que se miraba en ella, que se alegraba con sus júbilos y lloraba sus penas... ¡qué hondo, que desolador vacío ha dejado en torno!

Morir cuando se ha realizado la misión en la vida; cuando se ha rendido la larga y dolorosa jornada; cuando la nieve de los años ha caído sobre el corazón y la cabeza, y los huesos, ateridos por el frío, echan de menos el calor cordial de la tumba, es ley natural y lógica, es hasta necesidad del cuerpo agobiado y del alma enferma... Es el bello atardecer de un día de estío...

Pero morir cuando en la tarde florecen las rosas de la vida; cuando el cielo, más brillante y más azul, es un palio de ensueños y quimeras; cuando todo en derredor sonríe, y el amor y la dicha nos atraen a sus huertos perfumados y cálidos... ¿Por qué los dioses amarán los espíritus selectos y se llevarán, en flor de juventud, las almas más bellas y más puras?

¡Pobre Doña Sirena! Cuando como un mar que viene de lejos en blancas y cerúleas ondas a besar la playa que lo oprime, llegaba a ti el rumor de las celebraciones y el huracán de los aplausos entusiastas... ¡qué ajenos estábamos todos que en el mismo año, la palabra de panegírico se iba a transformar en un elogio póstumo! Hoy moras para siempre en la paz infinita de la región misteriosa y sombría de donde nunca se retorna: goza tu paz sin término, y vive dichosa y pura, pobre virgen que caíste en la fosa blanca a las puertas mismas del Himeneo, en el seno glorioso del Señor... Tus compañeros de farándula; los que aquí dejaste añorando tu dulce y bella sonrisa, recordarán siempre el viejo carro de Talía en que eras tú, con tu charla jovial, con tus nobles y gallardos arrestos, con tu fe entusiasta y cálida en los destinos supremos de la escena, la musa de la alegría, de la Belleza y del arte!